RAPPEL. Séminaire « Littérature et politique (XXème-XXIème siècle) », proposé par Janine Mossuz-Lavau, Directrice de recherche émérite CNRS au CEVIPOF (Sciences Po Paris).

Ce séminaire mensuel vise à faire lire, écouter et présenter les œuvres (livres et chansons) de quelques auteurs des XXème et XXIème siècles, connus ou moins connus. Il ne s'agira pas de traiter des engagements politiques des uns et des autres mais de ce que leurs textes nous disent de la politique et de la société. Des fictions (ou mémoires ou romances) montrant ce qui est caché, oublié, censuré, nos ratures comme l'exprime joliment Sylvie Astruc dans un poème titré « Lis tes ratures »¹.

Ce séminaire n'est pas réservé aux seuls étudiants, enseignants, chercheurs de « la maison » mais entend accueillir aussi les « extérieurs » qui auront envie de le fréquenter.

Seule condition pour participer à ce séminaire : s'inscrire auprès de moi et auprès de Katia Jouffre-Lafargue (Chargée de communication au CEVIPOF) par mail :

janine.mossuzlavau@sciencespo.fr

Avec copie à katia.jouffrelafargue@sciencespo.fr

Les séances auront lieu le jeudi de 11h à 12h30 au CEVIPOF, au 1 Place Saint Thomas d'Aquin 75007 Paris, salle K008, à l'exception de la séance d'octobre qui se tiendra salle K215.

Dates retenues : Pour 2025 : les jeudis 16 octobre, 20 novembre, 11 décembre. Pour 2026 : les jeudis 15 janvier, 12 février, 12 ou 19 mars selon la date des vacances de Pâques, 16 ou 23 avril, 20 mai, 18 juin.

¹ Sylvie Astruc, *Pianiste de fond*, Publibook, 2017.

Programme : Certains ouvrages sont déjà préemptés. D'autres sont à choisir par ceux et celles qui ont envie de les présenter. N'hésitez pas à me signaler vos envies avant la première séance.

1^{ère} séance. 16 octobre. Organisation du séminaire. Présentation par Janine Mossuz-Lavau du livre de Catherine Girard, *In violencia veritas*.

2^{ème} séance. 20 novembre. Campagne.

Raymonde Vincent (*Campagne*) par Anne Muxel, Georges Simenon (*La veuve Couderc*) par François Purseigle.

3^{ème} séance. 11 décembre. Famille. Les pères.

Sorj Chalandon (*La légende de nos pères*), Agnès Bastien Thierry (*Mon père, le dernier des fusillés*) par Jean-Marie Donegani, Philippe Pollet-Villard (*La fabrique des souvenirs*) par Esther Rogan.

4^{me} séance. 15 janvier. Amours (interdites ?).

Raymond Radiguet (*Le diable au corps*) par Chloé Radiguet, Philippe Beaussant (*Héloïse*), Quentin Debray (*Le moment magique*) par Janine Mossuz-Lavau.

5^{ème} séance. 12 février. Classes Sociales.

Aurélie Filippetti (*Les derniers jours de la classe ouvrière*) par Claire Bernard, Jacques Audiberti (*Le maître de Milan*).

6^{ème} séance. 12 ou 19 mars. Des chansons qui font scandale.

Boris Vian (*Le déserteur*), Georges Brassens (*Le gorille*), Charles Aznavour (*Viens, donne tes 16 ans*).

7^{me} séance. 16 ou 23 avril. Personnages forts.

Joseph Kessel (*La passante du Sans-Souci*), Alberto Toscano (*La Comtesse Balabanoff*).

8ème séance. 20 mai. Exotisme.

Caryl Ferey (*Mapuche ou Zulu*), Caroline Laurent (*Rivage de la colère*).

9^{me} séance. 18 juin. Chanson et politique.

Marlène Dietrich (*Lili Marlene*), Yves Montand chante Jean-Baptiste Clément (*Le temps des cerises*), Rodolphe Burger chante Mahmoud Darwich (*Cantique des Cantiques*).