

Appel à contributions à une liste compréhensive de thèses consacrées à André Malraux (2018)

En vue de faire mieux connaître et rayonner l'œuvre, la vie et la présence d'André Malraux dans le monde aujourd'hui, surtout dans le milieu universitaire, nous avons l'ambition de préparer une liste compréhensive des thèses consacrées à l'auteur ainsi qu'à son œuvre. Le projet fut initialement conçu il y a quelques années par Pierre Coureux, Président de l'Association des Amitiés Internationales André Malraux, qui avait établi une liste des thèses dès 1976 jusqu'en 2012 (voir annexe). Il conviendrait que la liste soit mise à jour pour l'an 2024. Elle sera publiée dans les revues consacrées à André Malraux, notamment dans *Présence d'André Malraux* et *Revue André Malraux Review*, ainsi que sur le site officiel André Malraux: <https://www.andremalraux.com/>

Si vous dirigez ou préparez une thèse sur André Malraux, nous serions heureux d'en recevoir de vos nouvelles et, surtout:

Titre de la thèse

Sujet

Nom de celui/celle qui dirige ou prépare la thèse

Université/centre de recherches

Date à laquelle la thèse doit être déposée.

(Si la thèse a déjà été soutenue, les noms du jury)

Veillez envoyer ces informations à M. Peter Tame, Vice-Président de l'Association des Amitiés Internationales André Malraux:

Adresse courrielle : peterdavidtame@gmail.com

Nous vous remercions d'avance.

VERSION EN ANGLAIS

Request for contributions to compiling a comprehensive list of theses concerning André Malraux

With a view to publicising and making André Malraux's life, work and name better known in the world today, particularly in University and academic circles, we plan to establish a comprehensive list of theses concerning Malraux, his life and his work. This project was initiated by M. Pierre Coureux, President of the Amitiés Internationales d'André Malraux, some years ago, in the form of a list of theses dating from 1976 to the year 2012 (see annexed document). We feel that it is now time to update this list to include theses produced between 2012 and 2018. The list will be published in reviews and journals dedicated to André Malraux, notably in *Présence d'André Malraux* and the *Revue André Malraux Review*, as well as on the official Malraux website:

<https://www.andremalraux.com>

So, if you are supervising or preparing a thesis on André Malraux, we would be delighted to hear from you, including the following details:

Thesis title

Subject/topic

Name of supervisor or student preparing the thesis

University or research centre

Date for submission of thesis

(If the thesis has already been submitted, the names of the viva panel)

Please send this information to M. Peter Tame, Vice-Président de l'Association des Amitiés Internationales André Malraux:

Email: peterdavidtame@gmail.com

Thank you in advance.

Thèses et travaux

y compris la liste affichée par [admin](#) le 16 avril 2012 dans « Thèses et travaux » et celle que Pierre Coureux m'a envoyée le 22 juillet 2018.

Les thèses et les travaux supplémentaires (ajoutés par moi) paraissent en rouge.

Liste des thèses

- **ABADIE Karine**, *La cinéologie de l'entre-deux-guerres: les écrivains français et le cinéma*. Université de Montréal. Thèse partiellement consacrée à Malraux. Soutenance prévue en 2016.
- **AL-MKHLOUF Mawaf**, « Le tragique dans l'œuvre romanesque de Malraux », thèse d'Etat. Université de Dijon, 1985.
- **BEIGBEDER Yves**, « André Malraux et l'Inde », thèse pour le Doctorat de Troisième Cycle (littérature comparée), Université de Paris IV, sous la direction de Pierre BRUNEL, 1983, 410 p.
- **BENNIS Abdelaziz**, « André Malraux: histoire d'un parcours entre deux tentations croisées: le réalisme journalistique et le monde imaginaire du mythomane ». Thèse soutenue sous la direction de Mme Christiane Moatti, professeur émérite de Paris Sorbonne III, le 5 juillet 2000 devant un jury composé de: M. Jean-Yves Guérin, professeur de littérature française à l'Université de Marne-la-Vallée; M. Jacques Lecarme, professeur de littérature française à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III et M. Jean-Claude Larrat, professeur de littérature française à l'Université de Caen.
- **BENZAKOUR CHAMI Anissa**, « Le monde de l'affectivité dans l'univers romanesque d'André Malraux ». Thèse soutenue en 1977, à Aix-En-Provence, sous la direction du professeur André Dabezies.
- **BEZCI, Dr. Engin**, de l'Université Galatasaray « Ethique du sujet dans l'œuvre romanesque d'André Malraux », thèse soutenue en juillet 2005, à l'université de Franche-Comté, sous la direction de Mme Catherine Mayaux. (Membres du jury: Jean-Claude Larrat, Jacques Poirier, Bruno Curatolo, Catherine Mayaux)
- **CALLU Agnès**, « Gaëtan Picon (1915-1976): Esthétique et Culture ». Doctorat d'Histoire soutenu par Agnès Callu, sous la direction de

Jean-François Sirinelli, le 17 novembre 2009.

- **COUSSIN Florence**, « Masculin / Féminin: Ambiguïté de l'identité sexuelle des personnages et images de la maternité dans l'œuvre romanesque d'André Malraux ». Dissertation soumise au Graduate School of the University of Massachusetts Amherst in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD. Septembre 2000.
- **DE DOMENICO Peter Francis**, « Militant Aesthetics : Polemics and the French Novel of the 1930s ». Dissertation soumise à la Graduate Division of the University of California, Berkeley, in partial satisfaction of the requirements for the degree of PhD. Printemps 2004.
- **DE SAINT-CHERON François**, « La pensée sur l'art d'André Malraux ». Projet d'édition critique de ses propos et écrits dispersés (1922-1976), 736 p.
Thèse pour le doctorat sous la direction du Professeur Pierre-Louis Rey, soutenue à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, le 24 juin 1991. Cette thèse, revue et corrigée, a été publiée dans les tomes IV et V des *Œuvres complètes d'André Malraux* dans la Bibliothèque de la Pléiade, sous le titre *Préfaces, articles, allocutions (1922-1976)*.
- **DOUDET Sophie**, « La Bibliothèque imaginaire d'André Malraux. Généalogie du discours esthétique », thèse soutenue le 9 décembre 1999 devant un jury composé de M. Didier Alexandre de Toulouse Le Mirail, Mme Christiane Moatti de la Sorbonne Nouvelle de Paris III et de Mme Paule Plouvier de Montpellier III. Université de Montpellier III. 1999.
- **DUROCHER Dennis Orel**, « Reactions to the French Canon in the Francophone Novel ». Dissertation soumise au Département de Français et Italien à la Graduate School of Tulane University 'in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD'. March 2001.
- **EARLE Jason W.**, « Conspiracies and Secret Societies in Interwar French Literature ». Dissertation soumise au Graduate School of Arts and Sciences, Columbia University in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD. 2013.
- **EL MAHJOUR MOUH**, « L'univers malrucien: l'homme et le destin à travers *Les Conquérants*, *La Condition humaine* et *L'Espoir*. Dissertation soutenue en 2002 à l'université Mohammed 1er

d'Oujda, sous la direction de M. Abdellah Hammouti; les membres du jury étaient messieurs Hassan Benhakia, M. Mohamed Alouane et Mme Fatima Safi.

- **ELIJARI Habib**, « Les idées politiques de Malraux ». Thèse de 3ème cycle. Université de Paris IV, 1986.
- **EYRIES Alexandre**, Mémoire présenté en vue de l'obtention du D.E.A de Lettres Modernes sous la direction de Madame Bonhomme, Professeur à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Année universitaire 2001-2002.
- **FEI He**, « Entre Orient et Occident: le monde spirituel et philosophique d'André Malraux ». Direction: Till R. Kuhnle. Jury: Jean-Pierre Levet, Till R. Kuhnle, Jean-Christophe Delmeule, Ioan Pop-Curseu. Université de Limoges. Thèse soutenue le 24 novembre 2015.
- **FERNANDES, Angela**, « Literatura e Humanidade: aspetos da representação do humano à propósito de Admirável mundo novo, *A Condição humana* e Seis Falsas novelas ». Thèse doctorale sur Estudos Literários (Teoria da Literatura), présentée à l'Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, 2009.
Cette dissertation considère les relations entre la littérature et la notion d'humanité. Elle présente une description des questions qui ont caractérisé la connexion entre la littérature et les enjeux humains ainsi qu'une analyse de la critique contemporaine. Afin d'expliquer comment la représentation de l'humain est un problème essentiellement esthétique, certains récits sont commentés en détail: les romans *Brave New World* (1932) d'Aldous Huxley (1894-1963) et *La Condition humaine* (1933) d'André Malraux (1901-1976), ainsi que les nouvelles du volume *Seis falsas novelas* (1927) de Ramón Gomez de la Serna (1888-1963).
Directeurs de recherche: Maria de Lurdes A. Ferraz et Miguel Tamen.
URI: http://sibul.reitoria.ul.pt/F/?func=item-global&doc_library=ULB01&type=03&doc_number=000546878http://hdl.handle.net/10451/571
- **FERRAND Sylvie**, Maîtrise d'histoire, spécialisation art contemporain, Université Paris-IV Sorbonne, 1996 Mémoire effectué sous la direction de Serge Lemoine: « Bernard Anthonioz et son action au ministère chargé des affaires culturelles au temps d'André Malraux (1958-1969) ».

- **FERRAND Sylvie**, DEA d'Histoire de l'art, spécialisation art contemporain, Université Paris-IV Sorbonne, 1997 Mémoire effectué sous la direction de Serge Lemoine:
« Bernard Anthonioz: un homme au service des artistes; son action en leur faveur et sa relation avec eux (1921-1994) »
Université Paris-IV Sorbonne.
- **GARCIN-ABOU YEHIA** Martine, « La Politique culturelle de Malraux », thèse, Paris-I-Panthéon Sorbonne, U.E.R. de Sciences politiques, 1984.
- **GRIRA, Sarra**, « Roman autobiographique et engagement: une antinomie ? (XXe siècle). Directeur de recherche : Jeanyves Guérin. Sorbonne Paris Cité. Soutenue le 19 janvier 2018.
- **HARRIS G.T.**, « Analyse des thèmes politiques dans les romans de Malraux. De l'Indochine au R.P.F. une continuité politique ». Thèse d'Etat. Université de Manchester, 1984.

HÉBERT, François: président-rapporteur
HUGLO, Marie-Pascale: directrice de recherche
DUPUIS, Gilles: membre du jury.

[\[Université de Montréal Faculté des études supérieures ?\]](#)

- **HATTA, Ayako**, « Orient et Occident dans les premiers écrits d'André Malraux: une réflexion culturelle dans les années 1920 ». Directeur de thèse: Jeanyves Guérin. Membres du jury: Jean-Claude Larrat (Caen), Jacques Lecarme (Paris-III), Jean-Marc Mourra (Paris-X). Thèse soutenue le 26 mars 2009.
- **HIATI Rachid**, « André Malraux, le dernier lecteur de Nietzsche et de Dostoïevski ». Thèse d'Etat dirigée par Bernard Alluin. Université de Lille III, 2001.
- **HINA, Horst**, « Nietzsche und Marx bei Malraux: mit einem Ausblick auf Drieu la Rochelle und Albert Camus ». Dissertation. Université de Tübingen, 1968.
- **HOWLETT, Sylvie**: « Malraux, lecteur de Dostoïevski ». Direction: Mme C. Moatti. Membres du jury: MM. Catteau (Paris-IV), Larrat (Caen), Lecarme (Paris-III). Thèse soutenue en 2002 à Paris-III Sorbonne-nouvelle.

- **IURIEVNA, Korénéva Alexandra** (Коренева Александра Юрьевна):
« Музей как глобально гуманитарный проект: социально философский анализ. »
« Le Musée comme un projet humanitaire global: une analyse socio-philosophique ». Thèse soutenue en 2017 à Moscou.
Directeur de thèse: Professeur G. V. Sorina. L'Université d'Etat Lomonossov (Moscou), Faculté de philosophie.
- **JEANNELLE Jean-Louis**, « Vies majuscules. Mémoire, discours historique et récits de soi: une enquête sur le genre des Mémoires au XXe siècle », écrite sous la direction de M. le professeur Antoine Compagnon.
- **KHARTY Sishupal**, « L'Asie dans l'œuvre d'André Malraux », thèse pour le Doctorat de Troisième Cycle, 1974.
- **KHIREDDINE, Tarek**, « Le Concept du Yin et du Yang dans *La Condition humaine* d'André Malraux », mémoire élaboré en vue de l'obtention du Diplôme de Magistère, sous la direction du Dr Rachida Simon, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Département de Français, Antenne de Batna, Université El Hadj Lakhdar, Algérie. Membres du jury: Président: Pr. Saddek Aouadi, Université d'Annaba; Correcteur: Dr Rachida Simon; Examineur: Pr. Said Khadraoui, Université de Batna, 2008-2009.
- **LAMBAL Raphaël**, « Du spirituel dans l'œuvre d'André Malraux (*Le Miroir des limbes*) », sous la direction du Professeur Jacques Lecarme.
- **LANTONNET Evelyne**, « La Création artistique et le destin de l'œuvre d'art d'après les essais d'André Malraux », thèse pour le Nouveau Doctorat (littérature française), Université de Paris III, sous la direction de Christiane MOATTI, 1995, 617 p.
- **LECARME Jacques**, « Roman, Politique et Autobiographie chez quelques romanciers de l'entre-deux-guerres », thèse dirigée par Henri Godard, partiellement consacrée à Malraux, 1997.
- **LOEHR Joël**, « Répétitions et variations chez Malraux. *La Condition humaine, L'Espoir* », thèse dirigée par Michel Autrand, 2001.
- **LUKIANENKO, Yana**, « *Antimémoires*: singularité du genre et de la narration ». Direction: M. Dmitro Nalivayko. Jury: Mmes Valentina Fecenko et Nataliya Kiruchko. Institut de la littérature Chevtchenko, Académie des Sciences nationales d'Ukraine,

Kiev. Thèse soutenue le 24 février 2009.

- **MACHADO, Patricia de Oliveira**, « Da hegemonia do eu à irrupção do outro: o erotismo nas obras de André Malraux », thèse dirigée par Piero Luis Zanetti Eyben, soutenue le 18 septembre 2017 à l'Universidade de Brasilia, Brésil.
- **MACHABEÏS Jacqueline**, « La Tentation du sacré dans l'œuvre de Malraux ». Thèse d'Etat. Université de Paris IV, 1987.
- **MARTIN Hunter K.**, « From Ideas to Icons: the Commodification of French Intellectual Culture, 1945-1990 ». Dissertation soumise à l'Université de Wisconsin-Madison 'in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD (History)'. 2012.
- **MIRAUCOURT, Julie**, « Pablo Picasso face à la littérature française: de Michel Leiris à André Malraux ». Thèse de Doctorat en Lettres modernes sous la direction de Jean-Claude Larrat et Jacques Poirrier. Dijon, Université de Bourgogne, 2008.
- **NOUREDDIINE Azzahr**, « Paratexte et texte dans *La Condition humaine* d'André Malraux ». Thèse de doctorat. Université Hassan II, Casablanca, Ecole nationale supérieure d'électricité et de mécanique, 2004.
Éditeur: EDILIVRE Date de publication: avril 2018.
- **OLIVEIRA, Cristina R., Cordeiro**, « La représentation concrète de l'univers abstrait de Malraux dans *La Condition humaine*. » Thèse de doctorat 3^e cycle, dirigée par Pierre Danger. Faculté des Lettres et des Langues, Université de Poitiers, 1980. La thèse est déposée à: Instituto Nacional de Investigação Científica, Lisboa, 1983.
- **ÖZALP Tuğçe**, « Le Conflit Orient-Occident dans les romans d'André Malraux ». Thèse de maîtrise. 2001.
[thèse citée par Kemal Özmen, in PAM XI, p. 338.] Il manque le nom du directeur de recherches, les noms du panel, et l'université d'origine.
- **ÖNDEŞ Elif**, « Les personnages malruiciens face à la vie et à la mort dans *La Condition humaine* et *Les Noyers de l'Altenburg* d'Andre Malraux / Andre Malraux'nun insanlık durumu ve Altenburg'un Ceviz Ağaçları'nda Malraux kişilerinin yaşam ve ölüm karşısındaki duruşları ». Un mémoire de master en janvier 2013, dirigé par Şevket KADIOGLU. SİVAS/TURQUIE.

- **PELLICCIOTTI, Elena**, « André Malraux et l'ethnologie. Le dialogue des cultures entre civilisations et art ». Directeurs de thèse: Maria Teresa Russo (Italie) et Jean-François Louette (France). Membres du jury: Jean-Claude Larrat, Jacques Lecarme, Anna Maria Laserra et Maria Giulia Longhi. Thèse soutenue à l'Université de Palerme, le 29 avril 2009.
- **PEREIRA OLIVEIRA, Clarissa Laus**, « A Condição Crítica de André Malraux no Brasil e na Espanha: recepção o crítica das obras *La Condition humaine*, *L'Espoir* e *Antimémoires* », sous la dir. De Prof. a Dr. A Tania Franco Carvalhal. Universidad Federal do Rio Grande do sul programa de Pós-Graduação em Letras Estudos de Literatura comparada, Porto Alegre, 2006.
- **PLIAKA Konstantina** « Le Miroir des limbes d'André Malraux et la métamorphose », sous la dir. de Jean-Francois Louette, Université de Grenoble III-Stendhal, 2005, 733 p.
- **RADAR Emmanuelle**, La recherche de Mme E. Radar porte partiellement sur Malraux, mais aussi sur Céline. Titre: « Anticolonialisme et modernisme dans la littérature française de l'entre-deux-guerres ». Nom: Emmanuelle Radar. Directeur de thèse: Prof. Dr. I. E. van der Poel, Insitut de recherche: Amsterdam School for Cultural Analysis, Universiteit van Amsterdam.
- **RENSEN Marleen** « Lijden aan de tijd. Franse intellectuelen in het interbellum ». (« Le mal du temps. Quatre intellectuels français »). Thèse soutenue le 30 janvier 2008 à l'Université d'Amsterdam sous la direction de John Neubauer et S. Leibovici.
- **SAHLOUL Hassan**, « La solitude humaine dans l'œuvre romanesque de Malraux ». Thèse de 3ème cycle. Université de Lyon II, 1984.
- **SALA Mauro**, « Création, art et technologie chez André Malraux. Le Musée Imaginaire à l'époque d'Internet », thèse dirigée par le professeur Elio FRANZINI. Università degli Studi di Milano, 1999.
- **SANTADUSIT Thira**, « Malraux et l'Asie », thèse pour le Doctorat de Troisième Cycle (littérature française et comparée), Université François Rabelais (Tours), sous la direction de Marguerite Bonnet, 1978 – 1978, 318 p.
- **SCHMAH, Christine**, « Die Stellung André Malraux' im französischen Roman des 20 Jahrhunderts, Dissertation. Munich, 1967.

- **SCHNABEL Annette**, « Intertextualités dans *Le Miroir des limbes*, les *Antimémoires* d'André Malraux », Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, sous la dir. de Jacques Lecarme, 2004. 377 p.
- **SHIMIZU Masako**, « Malraux et le Japon », thèse pour le Doctorat de Troisième Cycle (littérature française), Université de Paris III, sous la direction de Christiane MOATTI, 1988, 470 p.
- **TALON Guy**, « Jeux de Miroirs: du destin au dialogue dans l'œuvre romanesque et autobiographique d'André Malraux », thèse de doctorat État, sous la direction de Michel Raimond puis de Jacques Robichez, 1996, 823 p.
- **TEKIN Nezaket**, « André Malraux'nun hayali müzesinin çağdaş sanat politikaları ve güncel sanat projeleri açısından önemi / The significance of André Malraux's imaginary museum in terms of contemporary art politics and present art projects / La signification du musée imaginaire d'André Malraux à l'égard des politiques esthétiques contemporaines et des projets artistiques actuels ». Thèse soutenue en février 2010 à L'Institut des Beaux-Arts de l'Université 9 Eylül d'Izmir. Thèse dirigée par Simber ATAY ESKIER. İZMİR/TURQUIE.
- **THORAVAL Charlotte**, Mémoire de D.E.A de Lettres Modernes de Direction de Monsieur Lecarme, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Année 2001.
- **VANBORRE MARTINVALET Emmanuelle Anne**, « A Travers Blanchot: Nouvelles Lectures de Malraux et Camus ». Dissertation soumise au Graduate School of Arts and Sciences, Boston College, in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD. May 2007.
- **VENTURINI Marie-Michèle**, « La peinture de la société dans l'œuvre romanesque d'André Malraux », thèse dirigée par Paul Brighelli, Université de Marseille-Aix, 2000.
- **VERSACI Antonella**. « L'Origine des secteurs sauvegardés. Intentions et difficultés dans la mise en place des premières opérations », Thèse de doctorat en Architecture, sous la dir. de Pierre PINON, professeur à l'École d'Architecture de Paris Belleville, Université Paris 8, thèse soutenue le 16 décembre 2005.
- **WANG Charles**, « Malraux et la Chine: une aventure mythique du XXe siècle ». Mémoire de Master à Paris 3. Année 2005-2006.

Classement Chronologique

2018

- **GRIRA, Sarra**, « Roman autobiographique et engagement: une antinomie ? (XXe siècle). Directeur de recherche: Jeanyves Guérin. Sorbonne Paris Cité. Soutenue le 19 janvier 2018.

2017

IURIEVNA, Korénéva Alexandra (Коренева Александра Юрьевна):
« Музей как глобально гуманитарный проект: социально философский анализ. »
« Le Musée comme un projet humanitaire global: une analyse socio-philosophique ». Thèse soutenue en 2017 à Moscou.
Directeur de thèse: Professeur G. V. Sorina. L'Université d'Etat Lomonossov (Moscou), Faculté de philosophie.

- **MACHADO, Patricia de Oliveira**, « Da hegemonia do eu à irrupção do outro: o erotismo nas obras de André Malraux », thèse dirigée par Piero Luis Zanetti Eyben, soutenue le 18 septembre 2017 à l'Universidade de Brasilia, Brésil.

2016

- **ABADIE, Karine**, « La cinéologie de l'entre-deux-guerres: les écrivains français et le cinéma ». Université de Montréal. Thèse partiellement consacrée à Malraux. Soutenance prévue en 2016.

2015

- **FEI He**, « Entre Orient et Occident: le monde spirituel et philosophique d'André Malraux ». Direction: Till R. Kuhnle. Jury: Jean-Pierre Levet, Till R. Kuhnle, Jean-Christophe Delmeule, Ioan Pop-Curseu. Université de Limoges. Thèse soutenue le 24 novembre 2015.

2014

2013

- **EARLE Jason W.**, « Conspiracies and Secret Societies in Interwar

French Literature ». Dissertation soumise au Graduate School of Arts and Sciences, Columbia University in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD. 2013.

- Öndeş, Elif, « Les personnages malruciens face à la vie et à la mort dans *La Condition humaine* et *Les Noyers de l'Altenburg* d'Andre Malraux / Andre Malraux'nun insanlık durumu ve Altenburg'un Ceviz Ağaçları'nda Malraux kişilerinin yaşam ve ölüm karşısındaki duruşları ». Un mémoire de master en janvier 2013, dirigé par Şevket KADIOGLU. SİVAS/TURQUIE.

2012

- **KRIEGER, Antoine**, « Représentations de la violence révolutionnaire dans la littérature et le cinéma français (1928-1986) ». Washington University in St. Louis. Directeur de thèse: Prof. Pascal Ifri. Jury: Tili Boon-Cuillé, Seth Graebner, John Klein, Jean-Louis Pautrot, Julie Singer. Thèse partiellement consacrée à Malraux, soutenue en décembre 2012.
- **MARTIN Hunter K.**, « From Ideas to Icons: the Commodification of French Intellectual Culture, 1945-1990 ». Dissertation soumise à l'Université de Wisconsin-Madison 'in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD (History)'. 2012.

2011

- **KOVATCHEVA, Yulia**, « La modernité esthétique chez André Malraux: la quête du *primitif* ». Université du Tennessee – Knoxville. Direction: Professeur John Romeiser.
- **PAGEARD, Camille**, « Utilisation et fonction de la reproduction photographique d'œuvres d'art dans les écrits sur l'art d'André Malraux. Formes et représentation de l'histoire de l'art ». Université de Rennes 2, Laboratoire Histoire et Critique des arts. Direction: Prof. Jean-Marc Poinot. Jury: Professeurs Richard Leeman (président), Stephen Bann, Jean-Pierre Montier et Patricia Falguières. Thèse soutenue le 7 janvier 2011.

2010

- **BARNES, Leslie**, « Vietnam and the Colonial Condition of French Literature: André Malraux, Marguerite Duras, Linda Lê ». Directeurs de thèse: Professeurs Dominic Thomas et Françoise

Lionnet. Thèse soutenue à l'université de Californie (Los Angeles) en 2010. A paraître en 2014 aux Presses de l'Université de Nebraska.

- **TEKIN Nezaket**, « André Malraux'nun hayali müzesinin çağdaş sanat politikaları ve güncel sanat projeleri açısından önemi / The significance of André Malraux's imaginary museum in terms of contemporary art politics and present art projects / La signification du musée imaginaire d'André Malraux à l'égard des politiques esthétiques contemporaines et des projets artistiques actuels ». Thèse soutenue en février 2010 à L'Institut des Beaux-Arts de l'Université 9 Eylül d'Izmir. Thèse dirigée par Simber ATAY ESKIER. İZMİR/TURQUIE.

2009

- **PELLICCIOTTI Elena**, « André Malraux et l'ethnologie. Le dialogue des cultures entre civilisations et art ». Directeurs de thèse: Prof. Maria Teresa Russo (directrice italienne) et Prof. Jean-François Louette (directeur français). Membres du jury: Prof. Jean-Claude Larrat, Prof. Jacques Lecarme, Prof. Anna Maria Laserra et Prof. Maria Giulia Longhi. Thèse soutenue à l'Université de Palerme, le 29 avril 2009.
- **HATTA Ayako**, « Orient et Occident dans les premiers écrits d'André Malraux: une réflexion culturelle dans les années 1920 ». Directeur de thèse: Prof. Jeanyves Guérin. Membres du jury: Prof. Jean-Claude Larrat (Caen), Prof. Jacques Lecarme (Paris-III), Prof. Jean-Marc Mourra (Paris-X). Thèse soutenue le 26 mars 2009.
- **KHIREDDINE, Tarek**, « Le Concept du Yin et du Yang dans *La Condition humaine* d'André Malraux », mémoire élaboré en vue de l'obtention du Diplôme de Magistère, sous la direction du Dr Rachida Simon, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Département de Français, Antenne de Batna, Université El Hadj Lakhdar, Algérie. Membres du jury: Président: Pr. Saddek Aouadi, Université d'Annaba; Correcteur: Dr Rachida Simon; Examineur: Pr. Said Khadraoui, Université de Batna, 2008-2009.
- **LUKIANENKO Yana**, « *Antimémoires*: singularité du genre et de la narration ». Direction M. Dmitro Nalivayko. Jury: Mmes Valentina Fecenko et Nataliya Kiruchko. Institut de la littérature

Chevtchenko, Académie des Sciences nationales d'Ukraine, Kiev. Thèse soutenue le 24 février 2009.

- **FERNANDES, Angela**, « Literatura e Humanidade: aspetos da representação do humano à propósito de Admirável mundo novo, *A Condição humana* e Seis Falsas novelas ». Thèse doctorale sur Estudos Literários (Teoria da Literatura), présentée à l'Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, 2009.
Cette dissertation considère les relations entre la littérature et la notion d'humanité. Elle présente une description des questions qui ont caractérisé la connexion entre la littérature et les enjeux humains ainsi qu'une analyse de la critique contemporaine. Afin d'expliquer comment la représentation de l'humain est un problème essentiellement esthétique, certains récits sont commentés en détail: les romans *Brave New World* (1932) d'Aldous Huxley (1894-1963) et *La Condition humaine* (1933) d'André Malraux (1901-1976), ainsi que les nouvelles du volume *Seis falsas novelas* (1927) de Ramón Gomez de la Serna (1888-1963).
Directeurs de recherche: Maria de Lurdes A. Ferraz et Miguel Tamen.

URI: http://sibul.reitoria.ul.pt/F/?func=item-global&doc_library=ULB01&type=03&doc_number=000546878http://hdl.handle.net/10451/571

2008

- **MIRAUCOURT, Julie**: « Pablo Picasso face à la littérature française: de Michel Leiris à André Malraux ». Thèse de Doctorat en Lettres modernes sous la direction de Jean-Claude Larrat et Jacques Poirier. Dijon, Université de Bourgogne. 2008.
- **RENSEN Marleen** « Lijden aan de tijd. Franse intellectuelen in het interbellum ». (« Le mal du temps. Quatre intellectuels français »). Thèse soutenue le 30 janvier 2008 à l'Université d'Amsterdam sous la direction de John Neubauer et S. Leibovici.

2007

- **GEFFRAY Marie**, « Pour une éthique du verbe – l'écriture et l'éloquence de Charles de Gaulle et André Malraux ». Direction: M. Jean-Yves Tadié; Jury: M. Pierre Nora (Académie française), Mme Mélonio (Paris IV), M. Larrat (Rouen) et Mme Mossuz-

Lavau (directeur de recherche au CNRS). Thèse soutenue en janvier 2007 à Paris-IV.

- **LAMBAL Raphaël**, « Du spirituel dans l'œuvre d'André Malraux (*Le Miroir des limbes*) ». Direction: M. Jacques Lecarme. Thèse soutenue le 10 septembre 2007 à Paris-III.
- **VANBORRE MARTINVALET Emmanuelle Anne**, « A Travers Blanchot: Nouvelles Lectures de Malraux et Camus ». Dissertation soumise au Graduate School of Arts and Sciences, Boston College, in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD. May 2007.

2006

- **HAIQING Liu**, *L'imaginaire de l'écriture: esthétique et stylistique romanesque d'André Malraux*. Direction: Georges Molinié et Wenrong Wang. Thèse soutenue en 2006 à Paris-IV Sorbonne.
- **PEREIRA OLIVEIRA, Clarissa Laus**, « A Condição Crítica de André Malraux no Brasil e na Espanha: recepção o crítica das obras *La Condition humaine*, *L'Espoir* e *Antimémoires* », sous la dir. De Prof. a Dr. A Tania Franco Carvalhal. Universidad Federal do Rio Grande do sul programa de Pós-Graduação em Letras Estudos de Literatura comparada, Porto Alegre, 2006.

2005

- **BEZCI Engin**, « Ethique du sujet dans l'œuvre romanesque d'André Malraux ». Direction: Mme Catherine Mayaux. Membres du jury: M. Jean-Claude Larrat, M. Jacques Poirier, M. Bruno Curatolo, Mme Catherine Mayaux. Thèse soutenue en juillet 2005, à l'Université de Franche-Comté. [Université Galatasaray, Istanbul.]
- **PLIAKA Konstantina**, « *Le Miroir des limbes* d'André Malraux et la métamorphose ». Direction de M. Jean-Francois Louette. Thèse soutenue à l'Université de Grenoble III-Stendhal, en 2005.
- **VERSACI Antonella**, « L'origine des secteurs sauvegardés. Intentions et difficultés dans la mise en place des premières opérations ». Thèse de doctorat en architecture. Direction: M. Pierre Pinon (Professeur à l'Ecole d'architecture de Paris Belleville, Paris-VIII). Thèse soutenue le 16 décembre 2005. (Thèse sur la Loi Malraux.) Antonella Versaci est professeure adjointe en restauration à l'Université Kore, à Enna (Sicile).

2004

- **DE DOMENICO Peter Francis**, « Militant Aesthetics: Polemics and the French Novel of the 1930s ». Dissertation soumise à la Graduate Division of the University of California, Berkeley, in partial satisfaction of the requirements for the degree of PhD. Printemps 2004.
- **NOUREDDIINE Azzahr**, « Paratexte et texte dans *La Condition humaine* d'André Malraux ». Thèse de doctorat. Université Hassan II, Casablanca, Ecole nationale supérieure d'électricité et de mécanique, 2004.
Éditeur: EDILIVRE Date de publication: avril 2018.
- **PILLET Claude**, « La Création du monde dans *Le Miroir des limbes* d'André Malraux ». Direction: M. Henri Godard. Membres du jury: M. Jean-Claude Larrat, M. Jacques Lecarme, M. Jean-Yves Tadié. Thèse soutenue en avril 2004 à Paris-IV Sorbonne.
- **SCHNABEL Annette**, « Intertextualités dans *Le Miroir des limbes I, Antimémoires* d'André Malraux ». Direction: M. Jacques Lecarme. Thèse soutenue à Paris-III Sorbonne nouvelle en 2004.
- **SUNNEN Myriam**, « Dialogue d'un agnostique avec le christianisme: l'exemple d'André Malraux ». Direction M. Pierre-Louis Rey. Thèse soutenue en juin 2004.

2003

- **JEANNELLE Jean-Louis**, « Vies majuscules. Mémoire, discours historique et récits de soi: une enquête sur le genre des Mémoires au XXe siècle ». Direction: M. Antoine Compagnon. Jury: M. Jean-Claude Larrat (Caen), M. Michel Murat (Paris-IV), M. Pierre Nora (EHESS). Thèse soutenue le 19 décembre 2003 à Paris-IV Sorbonne.
- **LEMIERE-DELAGE Nathalie**, « André Malraux et Thomas Edward Lawrence ». Direction: M. P. Brunel. Membres du jury: M. Guillaume (Paris-IV), M. Hervier (Poitiers), M. Larrat (Caen). Thèse soutenue le 3 décembre 2003 à Paris-IV.

2002

- **HOWLETT, Sylvie**: « Malraux, lecteur de Dostoïevski ». Direction: Mme C. Moatti. Membres du jury: MM. Catteau (Paris-IV), Larrat (Caen), Lecarme (Paris-III). Thèse soutenue en 2002 à Paris-III Sorbonne-nouvelle.
- **EL MAHJOUR MOUH**, « L'univers malrucien: l'homme et le destin à travers *Les Conquérants*, *La Condition humaine* et *L'Espoir*. Dissertation soutenue en 2002 à l'université Mohammed 1er d'Oujda, sous la direction de M. Abdellah Hammouti; les membres du jury étaient messieurs Hassan Benhakia, M. Mohamed Alouane et Mme Fatima Safi.

2001

- **BENE KATUNARIC, Sineva**, « Deux écrivains dans le siècle. André Malraux, Miroslav Krleža et l'Europe littéraire de l'Entre-deux-Guerres ». Thèse soutenue en 2001. A paraître chez Peter Lang.
- **DUROCHER Dennis Orel**, « Reactions to the French Canon in the Francophone Novel ». Dissertation soumise au Département de Français et Italien à la Graduate School of Tulane University 'in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD'. March 2001.
- **HIATI Rachid**, « André Malraux, le dernier lecteur de Nietzsche et de Dostoïevski ». Direction: M. Bernard Alluin. Thèse soutenue en 2001 à l'Université de Lille III.
- **LOEHR Joël**, « Répétitions et variations chez Malraux. *La Condition humaine*, *L'Espoir* ». Direction: Michel Autrand. Thèse soutenue en 2001.
- **ÖZALP Tuğçe**, « Le Conflit Orient-Occident dans les romans d'André Malraux ». Thèse de maîtrise. 2001. [thèse citée par Kemal Özmen, in PAM XI, p. 338.] J'attends d'autres précisions: directeur de thèse, panel, université d'origine.

2000

- **BENNIS Abdelaziz**, « André Malraux: histoire d'un parcours entre deux tentations croisées: le réalisme journalistique et le monde

imaginaire du mythomane ». Direction: Mme Christiane Moatti.
Membres du jury: Mme Motatti, M. Jean-Yves Guérin (Marne-la-Vallée), M. Jacques Lecarme (Paris III) et M. Jean-Claude Larrat (Caen). Thèse soutenue le 5 juillet 2000 à Paris-III.

- **COUSSIN Florence**, « Masculin / Féminin: Ambiguïté de l'identité sexuelle des personnages et images de la maternité dans l'œuvre romanesque d'André Malraux ». Dissertation soumise au Graduate School of the University of Massachusetts Amherst in partial fulfilment of the requirements for the degree of PhD. Septembre 2000.
- **VENTURINI Marie-Michèle**, « La peinture de la société dans l'œuvre romanesque d'André Malraux ». Direction M. Paul Brighelli. Thèse soutenue à l'Université de Marseille-Aix, en 2000.

1999

- **DOUDET Sophie**, « La Bibliothèque imaginaire d'André Malraux. Généalogie du discours esthétique ». Direction: Mme Paule Plouvier. Membres du jury: M. Didier Alexandre (Toulouse – Le Mirail), Mme Christiane Moatti (Paris-III) et de Mme Paule Plouvier (Montpellier II). Thèse soutenue le 9 décembre 1999 à l'Université de Montpellier III.
- **SALA Mauro**, « Création, art et technologie chez André Malraux. Le Musée Imaginaire à l'époque d'Internet ». Direction: M. Elio Franzini. Thèse soutenue à l'Università degli Studi di Milano, en 1999.

1998

1997

- **LECARME Jacques**, « Roman, Politique et Autobiographie chez quelques romanciers de l'entre-deux-guerres ». Direction: Henri Godard. 1997.

1996

- **TALON Guy**: « Jeux de Miroirs: du destin au dialogue dans l'œuvre romanesque et autobiographique d'André Malraux ». Direction: M. Michel Raimond puis M. Jacques Robichez. 1996.

- **RAGHEB, Amany**, « La grandeur humaine dans l'œuvre romanesque d'André Malraux », thèse de doctorat dirigée par le Prof. Zeinab Mounib, Université du Caire, novembre 1996.

1995

- **JOUNG-HO Shin**, « L'esthétique de la comparaison dans les romans d'André Malraux ». Direction: Georges Mailhos. Thèse soutenue à l'université de Toulouse en 1995.

1994

- **LANTONNET Evelyne**, « La Création artistique et le destin de l'œuvre d'art d'après les essais d'André Malraux ». Thèse soutenue à Paris-III, 1994.

1993

1992

1991

- **LARRAT, Jean-Claude**, « André Malraux, théoricien de la littérature: des *Origines de la poésie cubiste* aux *Voix du silence* (1920-1951). Direction: Marius-François Guyard. Thèse soutenue en 1991 à Paris-IV Sorbonne.
- **de SAINT-CHERON François**, « La Pensée sur l'art d'André Malraux ». Direction: M. Pierre-Louis Rey; membres du jury: Mme Christiane Moatti et M. J.-Y. Tadié. Thèse soutenue à Paris-III, 1991.

1990

1989

- **DAO Vinh**, « La fraternité humaine dans l'œuvre d'André Malraux ». Direction: Marius-François Guyard. Thèse soutenue à Paris-IV Sorbonne, en 1989.

1988

- **HAYASHI Takashi**, « L'Image d'André Malraux au Japon ». Thèse soutenue à Paris-III, 1988.
- **SHIMIZU Masako**, « Malraux et le Japon », thèse soutenue à Paris-III, 1988.

1987

- **MACHABEÏS Jacqueline**, « La Tentation du sacré dans l'œuvre de Malraux ». Direction: M. Pierre Larthomas. Jury: M. Georges Matoré (Paris-IV), M. Pierre Brunel (Paris-IV), M. Michel Raymond (Paris-IV), M. Yves-Alain Favre, (Pau). Thèse soutenue à Paris-IV Sorbonne en 1987.

1986

- **HAMZA-JABUR Abbas**, « Malraux ou la tentation de l'Orient: étude sur la conception de l'Orient dans la pensée d'André Malraux ». Thèse soutenue à Paris-III en 1986.
- **ELIJARI Habib**, « Les idées politiques de Malraux ». Thèse soutenue à Paris-IV. 1986.

1985

- **AL-MKHLOUF Mawaf**, « Le tragique dans l'œuvre romanesque de Malraux ». Thèse. Université de Dijon, 1985.

1984

- **GARCIN-ABOU YEHIA Martine**, « La Politique culturelle de Malraux ». Thèse soutenue à Paris-I Panthéon Sorbonne. 1984.
- **HARRIS G.T.**, « Analyse des thèmes politiques dans les romans de Malraux. De l'Indochine au R.P.F. une continuité politique ». Thèse de l'Université de Manchester. 1984.
- **SAHLOUL Hassan**, « La solitude humaine dans l'œuvre romanesque de Malraux ». Thèse de l'Université de Lyon. 1984.

1983

- **BEIGBEDER Yves**, « André Malraux et l'Inde ». Direction: M. Pierre Brunel. Paris-IV, 1983.

- **OLIVEIRA, Cristina R., Cordeiro**, « La représentation concrète de l'univers abstrait de Malraux dans *La Condition humaine*. » Thèse de doctorat 3^e cycle, dirigée par Pierre Danger. Faculté des Lettres et des Langues, Université de Poitiers, 1980. La thèse est déposée à: Instituto Nacional de Investigação Científica, Lisboa, 1983.

1982

1981

1980

1979

1978

- **SANTADUSIT Thira**, « Malraux et l'Asie ». Direction: Mme Marguerite Bonnet. Université François Rabelais (Tours). 1978.

1977

- **BENZAKOUR CHAMI Anissa**, « Le monde de l'affectivité dans l'univers romanesque d'André Malraux ». Direction: M. André Dabezies. Thèse soutenue à Aix-en-Provence, en 1977.

1976

1975

1974

- **KHARTY Sishupal**, « L'Asie dans l'œuvre d'André Malraux », thèse pour le Doctorat de Troisième Cycle, 1974.

1973

1972

1971

1970

1969

1968

- **HINA, Horst**, « Nietzsche und Marx bei Malraux: mit einem Ausblick auf Drieu la Rochelle und Albert Camus ». Dissertation. Université de Tübingen, 1968.

- **MOSSUZ, Janine**, « André Malraux et le gaullisme », thèse de 3^e

cycle, sous la direction de Jean Touchard, Institut d'études politiques (Sciences Po) de Paris, 1968.

1967

- **SCHMAH, Christine**, « Die Stellung André Malraux' im französischen Roman des 20 Jahrhunderts, Dissertation. Munich, 1967.