
**CATALOGUE FEVRIER 2024
VENTE AUX ENCHÈRES
D'ARTS HAITIENS**

Expositions : mercredi 7 février 11h – 18h
jeudi 8 février 11h – 20h

Vente : vendredi 9 février 14h – 18h

En présentiel et en distanciel à l'Hôtel
Drouot Paris
Salles 1 & 7



**Galerie
ANTOINETTE JEAN**

Jalons de l'histoire de l'art haïtien

1944, DeWitt Peters, aquarelliste américain s’associe à des intellectuels et artistes haïtiens pour créer une école d’art à Port au Prince. Il commence par y enseigner l’art académique occidental puis four- nit à des autodidactes le matériel pour leur permettre d’exprimer leur talent. C’est la naissance du mouvement des « naïfs haïtiens » : Philomé Obin, Hector Hyppolite, Rigaud Benoit, Sènèque Obin, Castera Bazile, Wilson Bigaud...

1945, Le critique cubain Jose Gomez Sicre découvre au Centre d’art les œuvres des peintres popu- laires, Philomé Obin, Rigaud Benoit, Wilson Bigaud...et les propose pour la première exposition de peinture haïtienne à Cuba.

1946, André Breton en visite au Centre d’art proclame Hector Hyppolite, peintre surréaliste. Il lui trouve une « authenticité totale ». Il lui achète plusieurs tableaux.

- Exposition internationale d’Art Moderne à l’UNESCO à Paris avec participation haïtienne impo- sante ;
- Plusieurs ateliers s’ouvrent à travers le pays et l’art haïtien entre sur le marché de l’art. Le MOMA se porte acquéreur de toiles et de gravures après un séjour à Port-au-Prince de son directeur artistique René d’Harnoncourt.

1947, Accueil retentissant de la presse internationale aux artistes « populaires » suite à l’exposition UNESCO : *Times*, *Newsweek*, *Revue Interaméricaine*, *Harper’s Bazaar*, *La Revue Parisienne*, *Art et Beaux-Arts*, *l’Illustration*, *Les Lettres Françaises*, *Contact...*

- Breton présente des œuvres d’Hyppolite à l’exposition internationale du Surréalisme organisée à la Galerie Maeght à Paris ;

1948, L’historien et critique américain Selden Rodman publie *Renaissance in Haïti*, *Populars painters in the Black Republic*

1950-1951, Les artistes populaires exécutent les fresques de la cathédrale épiscopale Sainte Trinité. Ce travail est dédié en lettres d’argile inscrites sur un mur de l’église à Hector Hyppolite.

- Fondation du Foyer des arts plastiques par les artistes Lucien Price, Max Pinchinat, Roland Dor- cély, Dieudonné Cédor, Luckner Lazard, dissidents du Centre d’art

1956, Fondation de la Galerie Brochette, centre culturel de Carrefour où se réunissent peintres, écri- vains et musiciens. Cette galerie fut fermée en 1965 sous pression de la dictature

1957-1959, Fondation à Port-au-Prince de l’Académie des Beaux-Arts par l’État haïtien

1972, Fondation du Mouvement Saint Soleil à Soisson la Montagne. Une communauté de paysans, d’ouvriers en bâtiment, personnel de maison, accède à la méthode de rotation artistique mise au point par les artistes et animateurs culturels Tiga et Maud Robard.

- Ouverture du Musée d’Art Haïtien à Port-au-Prince dont le fonds est constitué par un apport significatif des œuvres du Centre d’art

1975, André Malraux visite Haïti et publie une réflexion capitale dans *l’Intemporel* sur la Communauté Saint Soleil qu’il définit comme « l’expérience la plus saisissante - et la seule contrôlable - de peinture magique en notre siècle »

1978, Ouverture au Brooklyn Museum de l’importante exposition itinérante HAITIAN ART

1981, Exposition *L’Histoire d’Haïti vue par les peintres* à l’Institut Français d’Haïti, commissariat Michel Philippe Lerebours, auteur de *Haïti et ses peintres de 1804 à 1980*, (Tomes I et II, 1989) qui rétablit la genèse de l’art en Haïti.

1992-1994, Tiga, Frantz Zéphirin et Jorélus Joseph remportent des médailles d’or aux éditions de la Biennale des Arts visuels de l’Amérique Centrale et de la Caraïbe, Santo Domingo,

2010, Haïti est frappé par un tremblement de terre meurtrier. La capitale est ravagée. Le siège du Centre d’art s’effondre. Les collections et les archives sortent de terre grâce à l’aide bénévole de tous et de toutes (personnel administratif, membres du conseil, la Fokal, le Smithsonian, la Fondation Daniel et Nina Carasso...)

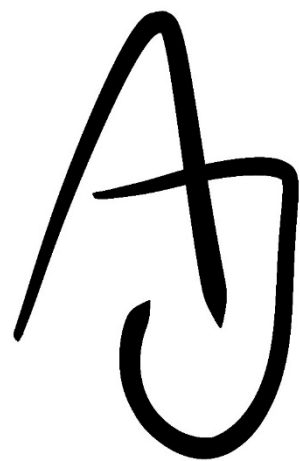
2011, La fondation **Agnès B** à Paris accueille l'exposition "**Haïti royaume de ce monde**" Elle rassemble, jusqu'au 18 mai 2011.

2013, Un pavillon national haïtien intègre la 56^e édition de la Biennale de Venise sur le thème « *Haïti, Royaume de ce monde* »,

2014-2015, La Réunion des Musées Nationaux Grand Palais présente *HAITI : deux siècles de création artistique*, Exposition, catalogue et activités culturelles. La presse internationale lui fait un accueil favorable : les journaux *Libération*, *Humanité*, *Le Monde*, *Artension*, *Le Parisien*, *Le Point*, *Le Figaro*, *Arc en ciel*, *Afriscope*, *Le Quotidien Jurassien*, la revue *Art absolument*, *The Irish Time*, *Tageblatt*, *Cultura*(Angola), *Vogue*(Italie), *Harper’s Bazaar* (Russie), *Attitude*(Portugal)...

2022, Du 23 avril au 27 novembre 2022, deux tableaux de l'artiste peintre **haïtien** Frantz Zéphirin sont exposés à la 59e **Biennale de Venise**.

2024, **La National Gallery de DC acquiert ses premières œuvres d'art haïtiennes grâce à deux dons majeurs**. Rigaud Benoit, Wilson Bigaud, Hector Hyppolite et Louisiane Saint Fleurant font partie des artistes représentés dans la donation d'une quinzaine d'œuvres, dont deux drapeaux à paillettes de l'artiste textile Myrlande Constant et une œuvre de 1992 du célèbre peintre contemporain Edouard Duval-Carrié.



GALERIE ANTOINETTE JEAN

Pour les arts d’Haïti : Madame Antoinette JEAN

Avec la collaboration de Madame Lourdy Morland

Galerie Antoinette JEAN

Adresse : 17 rue de La Cité Universitaire – 75014 Paris

Tél. +33 620 50 77 36 - +33 1 45 89 93 86

E-mail : a.jean@bbox.fr

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Commissaire-priseur : Maître Thomas Müller

E-mail : tmuller@crait-muller.com

Tél. : +33 (0)1 45 81 52 36

Liste des artistes

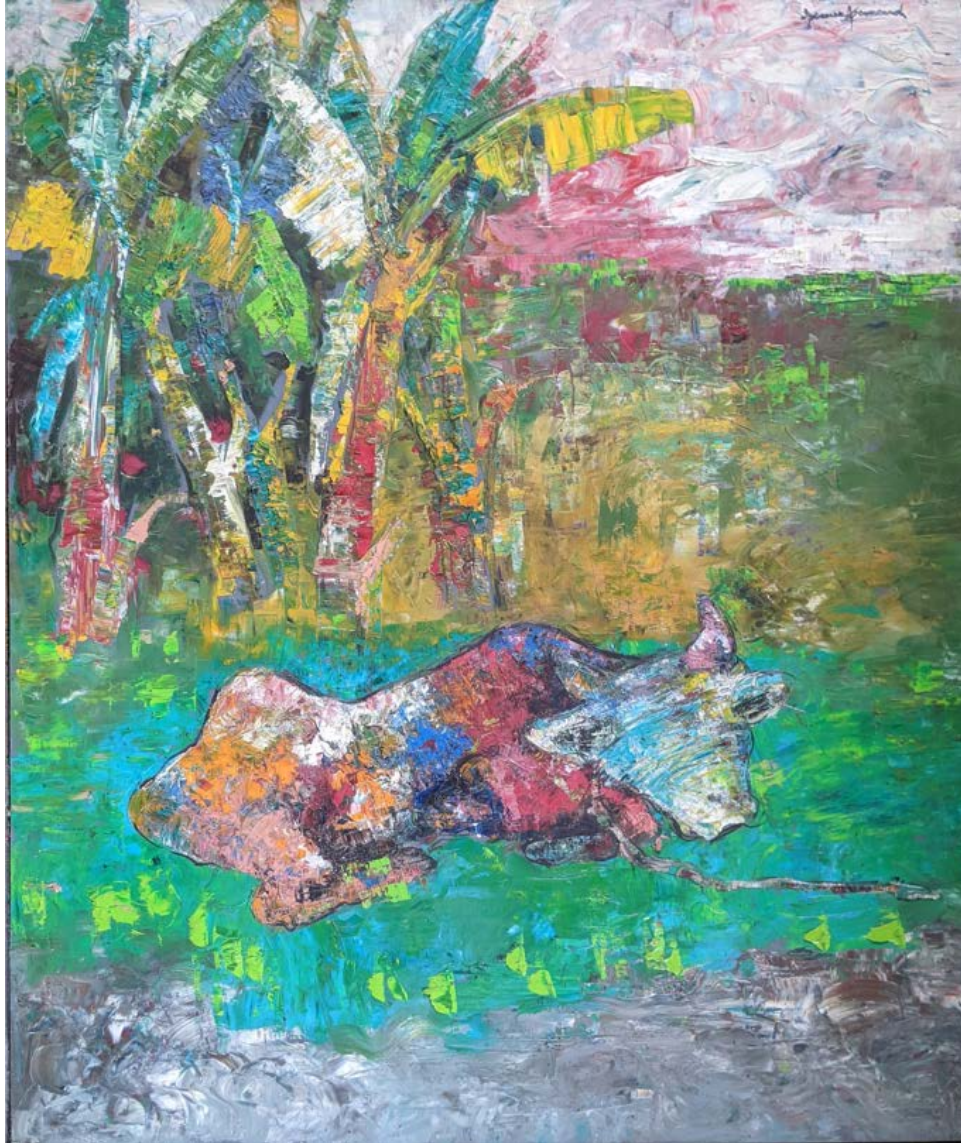
—

Armand Gesner (lots 01)
Bigaud Wilson (lot 02)
Blanchard Sisson (lots 03,04)
Ángel Botello (lots 05, 06, 07, 08, 09)
Jean-Baptiste Bottex (lot 10)
Seymour-Etienne Bottex (lot 11)
Dieudonné Cédor (lots 12, 13)
Jean Abner Dubic (lots 14,15)
Préfète Duffaut (lots 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)
Jacques-Enguerrand Gourgue (los 24, 25, 26, 27)
Florence Martinez (lot 28)
Montas Antoine (lot 29)
Pierre André (lot 30, 31)
Saint-Brice Robert (lots 32, 33)
Saul Charles Espérance (lot 34)
Sanon Roosevelt (lot 35)
Bernard Séjourné (lot 36)
Obin Antoine (lot 37)
Henri-Robert Brésil (lot 38)
Wilmino Domond (lot 39)

Soit 39 œuvres

Armand Gesner (1936-2008)

Armand Gesner, un peintre haïtien illustre, a commencé son voyage artistique au Centre d'Art sous la tutelle de Pierre Monosiet, qui lui a enseigné l'aquarelle. Entre 1958 et 1960, il séjourne au Mexique et, en 1960, il bénéficie d'une bourse du gouvernement français qui lui permet de vivre à Paris jusqu'en 1962. À son retour en Haïti, il s'établit à Croix-des-Bouquets et devient directeur du Musée d'art haïtien du Collège Saint-Pierre. Avec des études d'art à Paris et au Mexique, Gesner a acquis une renommée internationale, exposant ses œuvres en Haïti, aux États-Unis, au Mexique, en France, en Espagne, en Jamaïque, en Martinique, au Venezuela, à la Barbade, en République Dominicaine, en Guadeloupe et en Israël. Ses peintures, célèbres pour leurs scènes champêtres éclatantes et leurs représentations de pigeons, révèlent une influence mexicaine dans ses natures mortes, tout en exprimant profondément son amour pour Haïti.



01

f 01. Gesner Armand (1936-2008)

Vaches

Isorel

Signé en haut à droite

50 × 60 cm

1000 / 15 00 €

02

Bigaud Wilson (1931-2010)

Bigaud Wilson, reconnu comme un des grands maîtres de l'art haïtien, est né en 1931. Il a débuté sa carrière artistique à l'âge de quinze ans sous la guidance d'Hector Hyppolite, une figure emblématique de l'art haïtien. Ses premières œuvres se distinguent par une lumière dorée et des couleurs chaudes. Bigaud, connu pour ses créations à la fois merveilleuses et empreintes d'humour, travaillait principalement dans la tranquillité de Petit Goâve. Ses œuvres figurent dans la collection permanente du Museum of Modern Art à New York, ainsi que dans de prestigieuses galeries d'art en Haïti et dans le monde entier.



02

02. Wilson Bigaud (1954 - 2010)

*Marché
Isorel*
Signé en haut à droite
60 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



03

f 03. **Sisson Blanchard** (1926-1981)*La danse*

Isorel

Signé en bas à droite

25 × 20 cm

2 00 / 300 €

Blanchard Sisson (1926-1981)

Blanchard Sisson, né en 1926 à Trouin, Haïti et décédé en 1981, est un artiste peintre haïtien remarquable. Il commença sa carrière artistique au Centre d'Art en 1949, initialement employé comme garçon de cour. C'est là qu'il fut encouragé à peindre par le sculpteur américain Jason Seley. Sisson se distingue par son style audacieusement naïf, marqué par l'emploi de couleurs primaires éclatantes pour représenter des oiseaux et des natures mortes. Ses œuvres ont acquis une renommée internationale, intégrant les collections prestigieuses du Davenport Museum of Art et du Waterloo Museum of Art dans l'Iowa. Avant les années 70, Sisson était considéré comme l'un des artistes haïtiens les plus âgés et influents de son époque.



04

f 04. **Sisson Blanchard** (1926-1981)*Oiseaux*

Isorel

Signé en bas à droite

40 × 60 cm

5 00 / 8 00 €

ÁNGEL BOTELLO (1913-1986)

Ángel Botello, un artiste d'origine hispano-portoricaine, s'est illustré dans divers domaines de l'art, notamment la peinture, la sculpture et le graphisme. Il est souvent appelé « Le Gauguin des Caraïbes », une référence à son utilisation audacieuse et dynamique de couleurs vives, ainsi qu'à ses représentations captivantes de la vie insulaire. Botello est reconnu comme l'un des artistes postmodernes les plus influents d'Amérique latine. Son héritage perdure, comme en témoignent les prix records atteints par ses œuvres dans les enchères contemporaines. Refusant de se limiter à une école ou un mouvement artistique spécifique, Botello était un artiste aux multiples facettes, ayant créé un style unique et distinctif, empreint de sa personnalité et de sa vision du monde.

f 05. **Angel Botello** (1913-1986)

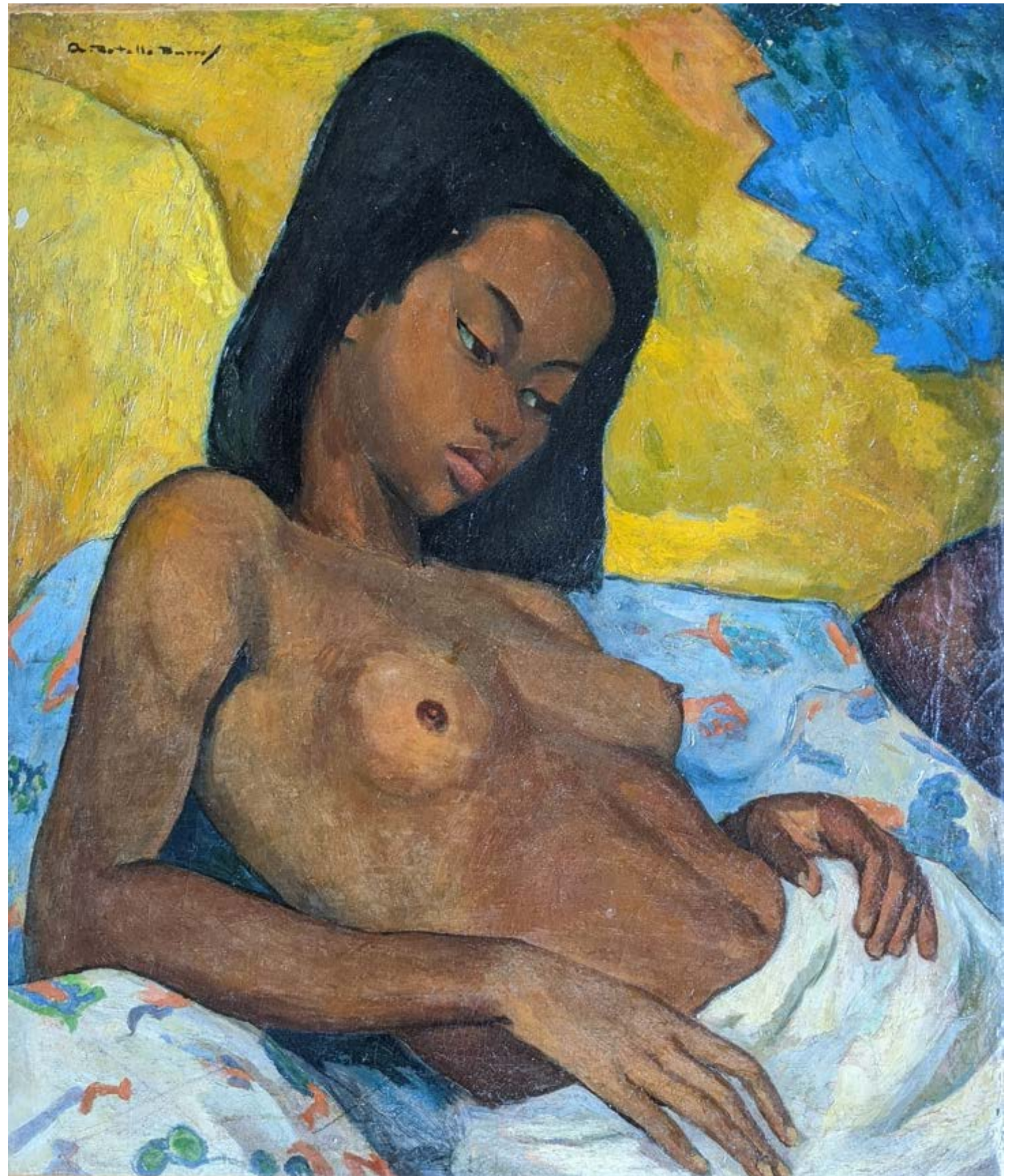
Demi nué

Toile

Signé en haut à
gauche

64× 54 cm

3 0 000 / 50 000 €

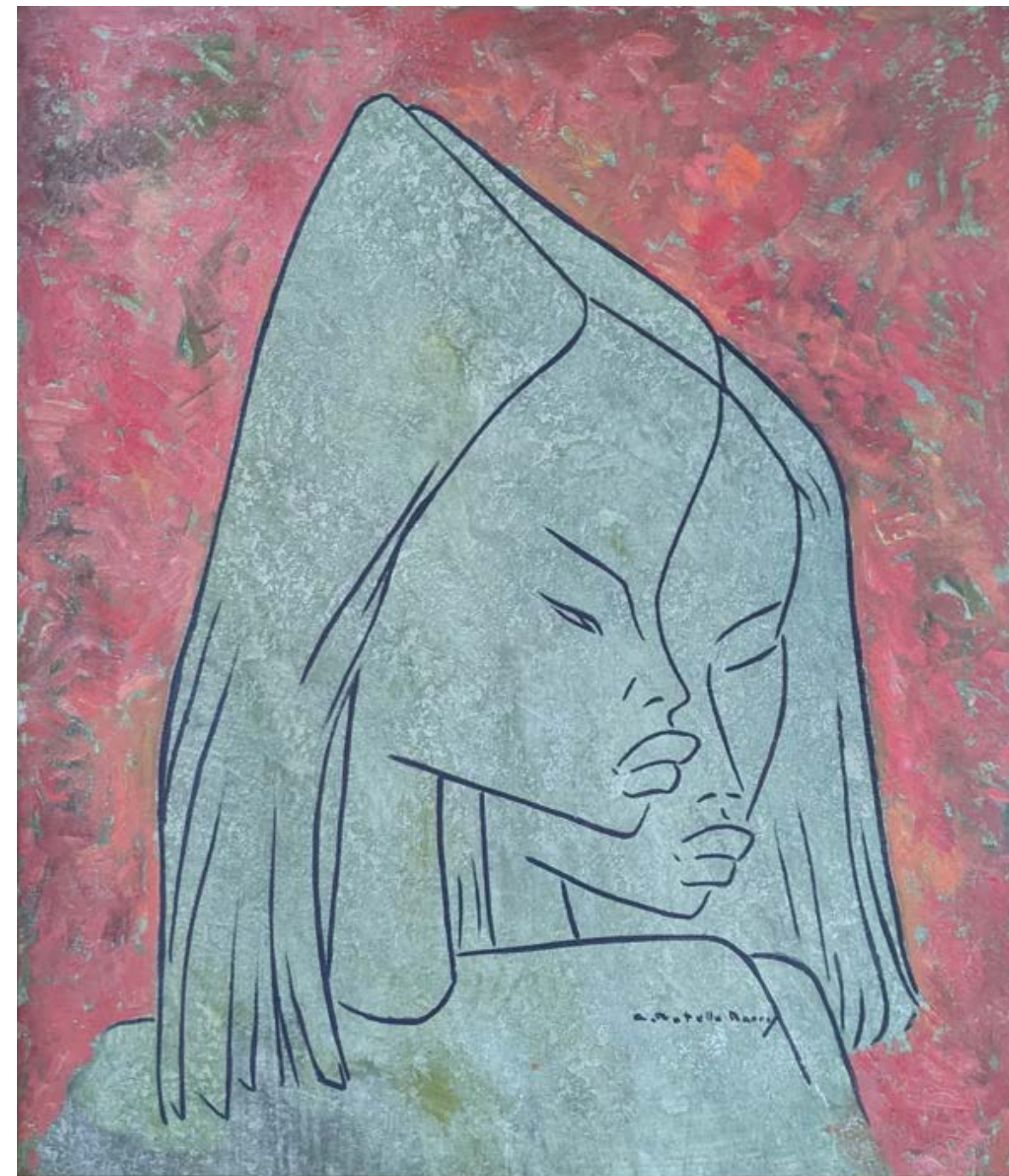




06

f 06. **Angel Botello** (1913-1986)

Fille à la fenêtre
Litho ½ sur 180
Signé en bas à droite
45 × 55 cm
8 00 / 1 200 €



07

f 07. **Angel Botello** (1913-1986)

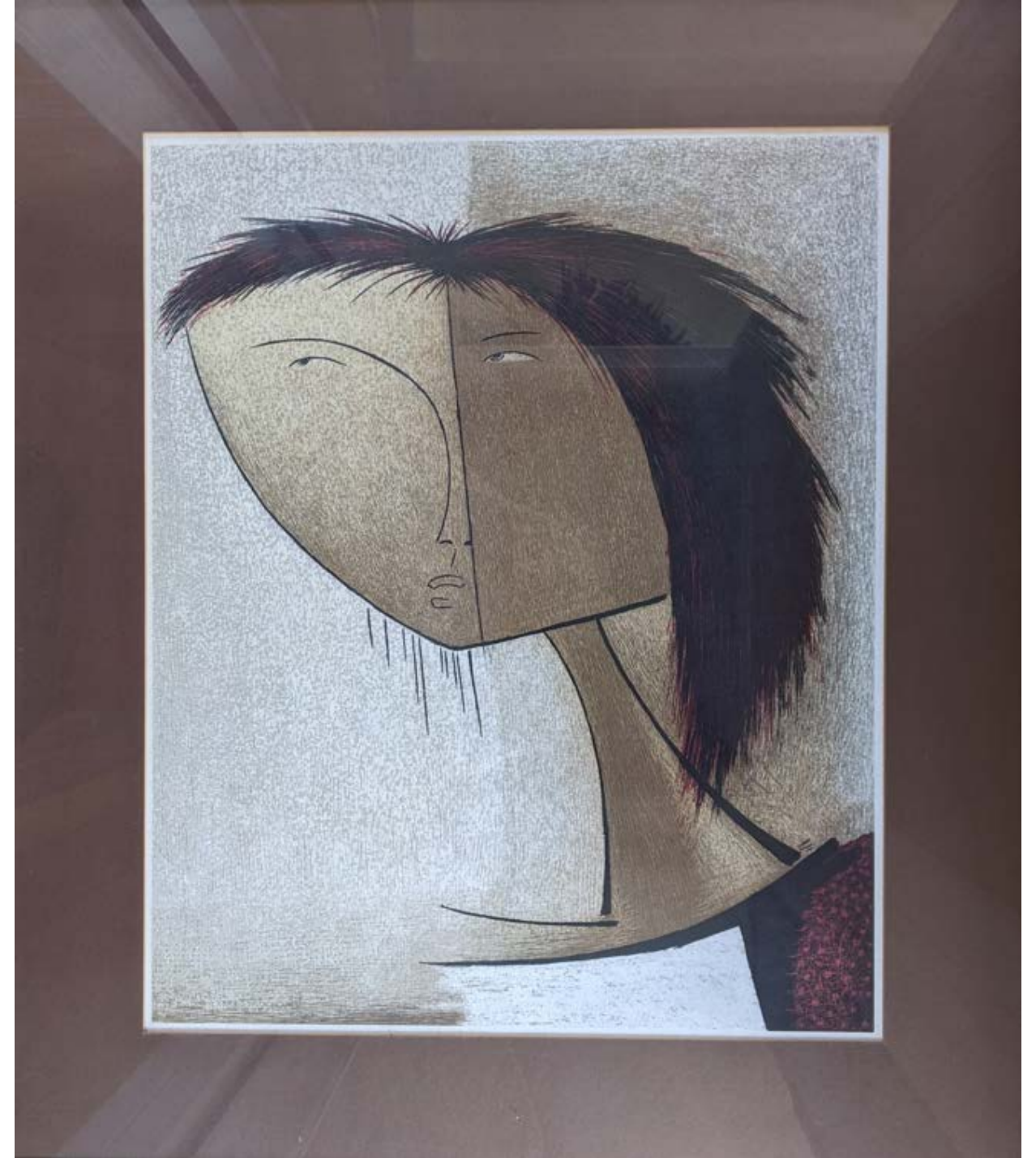
Deux femmes
Papier
Signé en bas à droite
30 × 26 cm
10 000 / 15 000 €



f 08. **Angel Botello** (1913-1986)

Violoniste « Familia Azul »
1980.
Litho, 25 x 28 ¾ (Ed. 150)
Signé en bas à droite 59 x
43 cm
800 / 1 200 €

08



f 09. **Angel Botello** (1913-1986)

Portrait « Cabeza » 1981
Litho, 21 ¾ x 17 ¾ (Ed.150)
Signé en bas à droite
55 x 45 cm
800 / 1 200 €

09



10

JEAN-BAPTISTE BOTTEX (1918-1979)

Jean-Baptiste Bottex, frère aîné du renommé Seymour Bottex, se distingue comme peintre naïf, capturant avec brio des thèmes bibliques et des instantanés de la vie quotidienne en Haïti. Ses œuvres ont été exposées aussi bien au Centre d'Art en Haïti qu'à l'international. Ce livre, "Peinture Haïtienne" de Marie Jose Nadal & Gerald Bloncourt (Editions Nathan, 1986), mentionne son talent unique. Bien qu'il ait collaboré avec Philome Obin, un artiste pionnier haïtien, l'influence de l'école du nord d'Obin est subtile dans ses peintures. Jean-Baptiste a aussi géré son propre atelier aux côtés de son frère Seymour E. Bottex, où ils ont formé de nombreux artistes.



11

f 10. Jean-Baptiste Bottex (1918 - 1979)

Calvaire Chris

Toile

Signé en bas à droite

40 × 50 cm

600 / 1 0 00 €

f 11. Seymour-Etienne Bottex (1918 - 1979)

Gardes bœuf

Isorel

Signature en bas à droite

41 × 50 cm

400 / 6 00 €



12

DIEUDONNÉ CÉDOR (1925-2010)

Dieudonné Cédor est reconnu comme l'un des peintres contemporains les plus éminents. Il figure dans de nombreux ouvrages de référence en art, dont "Peintres Haïtiens" de Gérald Alexis, qui souligne la capacité de Cédor à aborder divers thèmes, capturant aussi bien la joie que le chagrin, et reflétant les splendeurs et les tourments de la vie.



13

f 12. **Dieudonné Cédor** (1925 - 2010)

Impression village

Toile

Signé en bas à droite

38 × 55 cm

600 / 800 €

f 13. **Dieudonné Cédor** (1925 - 2010)

Village

Toile

Signature en bas à droite

51 × 61 cm

1500 / 2500 €



14



15

ABNER DUBIC (NÉ EN 1944)

Jean Abner Dubic, plus connu sous le nom d'Abner Dubic, est originaire de Léogane, Haïti, où il est né le 17 novembre 1944. Il débute sa carrière artistique en 1966, guidé par le peintre Gabriel Lévêque. Dubic se distingue rapidement par son style distinct, en se concentrant sur des paysages vastes et réalistes qui illustrent la vie rurale, les travaux des champs et les célébrations en Haïti. Sa technique se caractérise par une précision remarquable, un dessin net et des couleurs à la fois vibrantes et nuancées. En 1975, son œuvre gagne en notoriété grâce à l'intérêt d'André Malraux et de Jean Marie Drot, conduisant à des expositions à Paris, Strasbourg et aux États-Unis.

f 14. Jean Abner Dubic (1944)

Bal champêtre

Isorel

Signé en bas à droite

39 × 50 cm

4 00 / 500 €

f 15. Jean Abner Dubic (1944)

Village

Isorel

Signature en bas à droite

40 × 54 cm

6 00 / 8 00 €

Préfète Duffaut (1923-2012)

" Préfète Duffaut est essentiellement un bâtisseur de villes, de villes propres, colorées, avec de bonnes routes, de bons ponts; des villes grouillantes d'activité mais qui restent de grands villages où l'homme a encore la possibilité d'être et où il fait toujours bon de vivre. Le sentiment de l'humain et du petit Bonheur "provincial", il ne le perdra jamais même quand ses villes se "géométriseront", qu'il les placera sur la lune ou d'autres planètes ou dans l'au-delà surnaturel. "

(Michel Philippe Lerebours, conservateur du Musée d'art Haitien, in Haiti et ses peintres, Tome 1, 1989)



16

f 16. Préfète Duffaut (1923-2012)

La baie de Jacmel, 2009

Toile

Signé en bas à droite

56 x 64 cm

8 00 / 1 2 00 €



17

f 17. **Préfète Duffaut** (1923-2012)

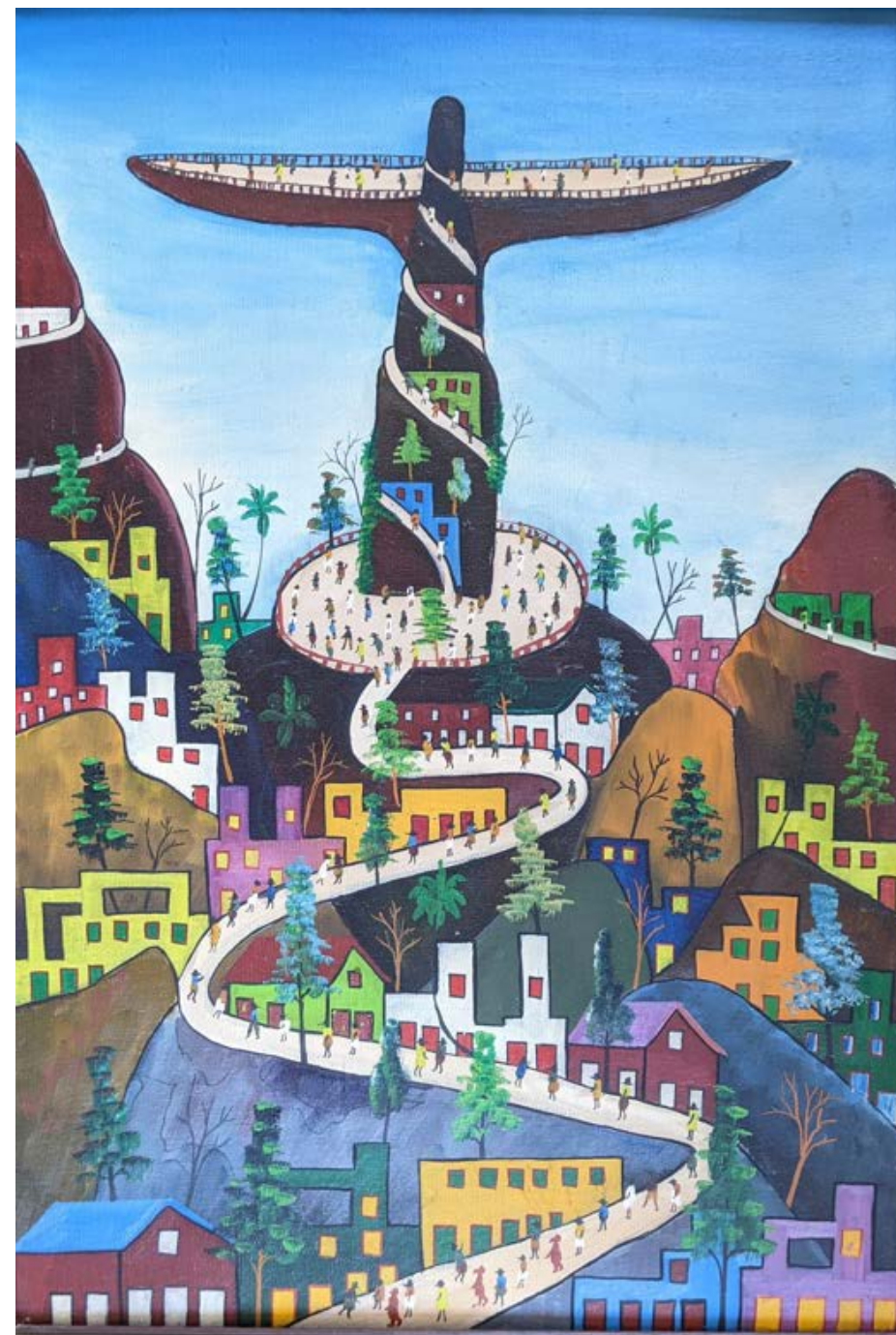
Paysage

Isorel

Signé en bas à gauche

20 x 25 cm

400 / 6 00 €



18

f 18. **Préfète Duffaut** (1923-2012)

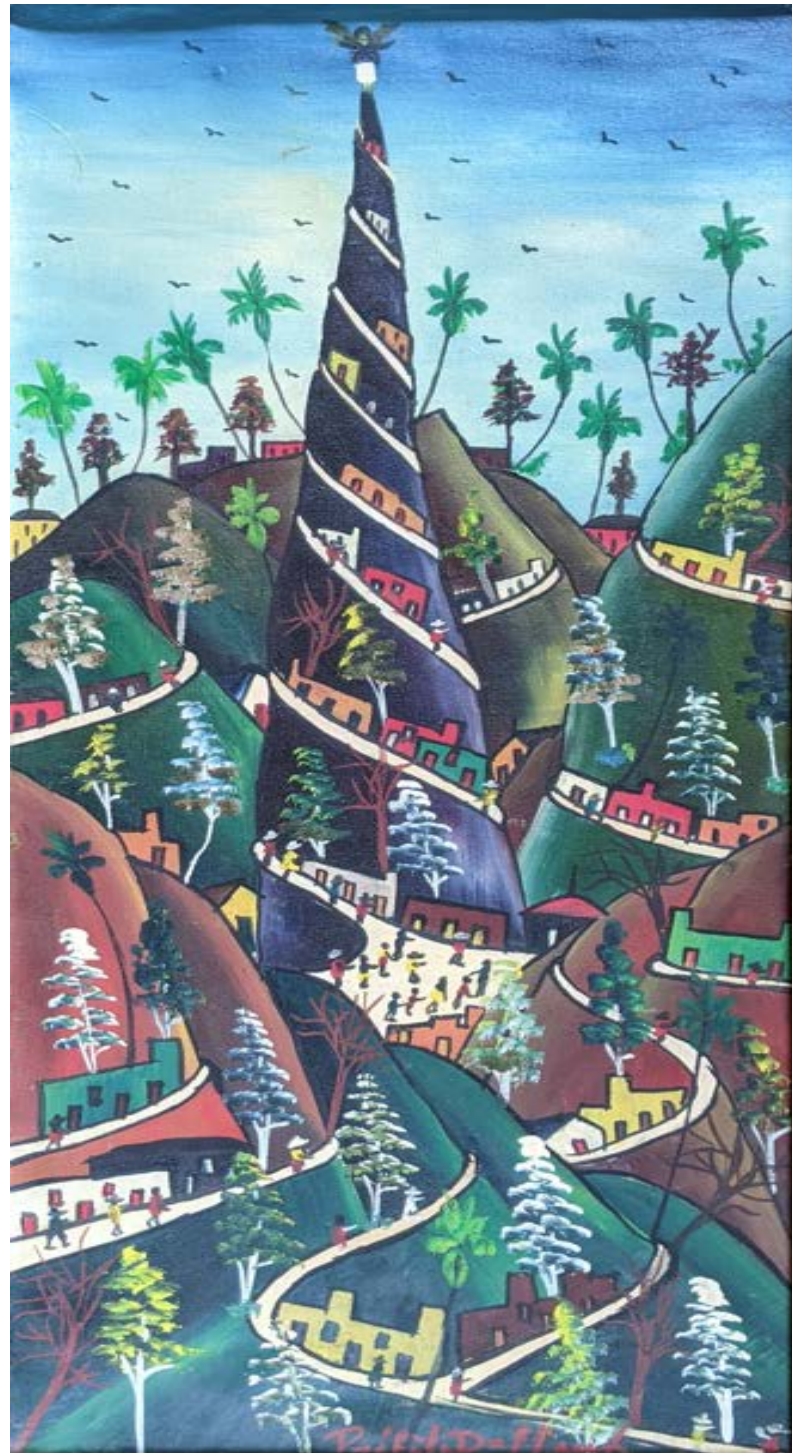
Plateforme céleste

Toile

Signé en bas à droite

68 x 40 cm

1 000 / 1 500 €



19

f 19. **Prêfète Duffaut** (1923-2012)

Morne Pic
Toile
Signé en bas à droite
55 x 25 cm
6 00 / 8 00 €



20

f 20. **Prêfète Duffaut** (1923-2012)

Paysage
Isorel
Signé en bas à droite
20 x 25 cm
4 00 / 6 00 €



21

f 21. **Préfète Duffaut** (1923-2012)

Presqu'île
Isorel
Signé en bas à droite
41 × 51 cm
800 / 12 00 €



22

f 22. **Préfète Duffaut** (1923-2012)

Mornes
Toile
Signé en bas à
droite
30 × 40 cm
800 / 12 00 €



23

f 23. **Préfète Duffaut** (1923-2012)

Paravent recto/verso

Isorel

Signé en bas à droite 50 × 46 cm

1 5 0 0 / 2 0 0 0 €



23

f 24. Jacques Enguerrand Gourgue (1931 - 1996)

Les pintades

Isorel

Signé en bas à gauche

61×91 cm

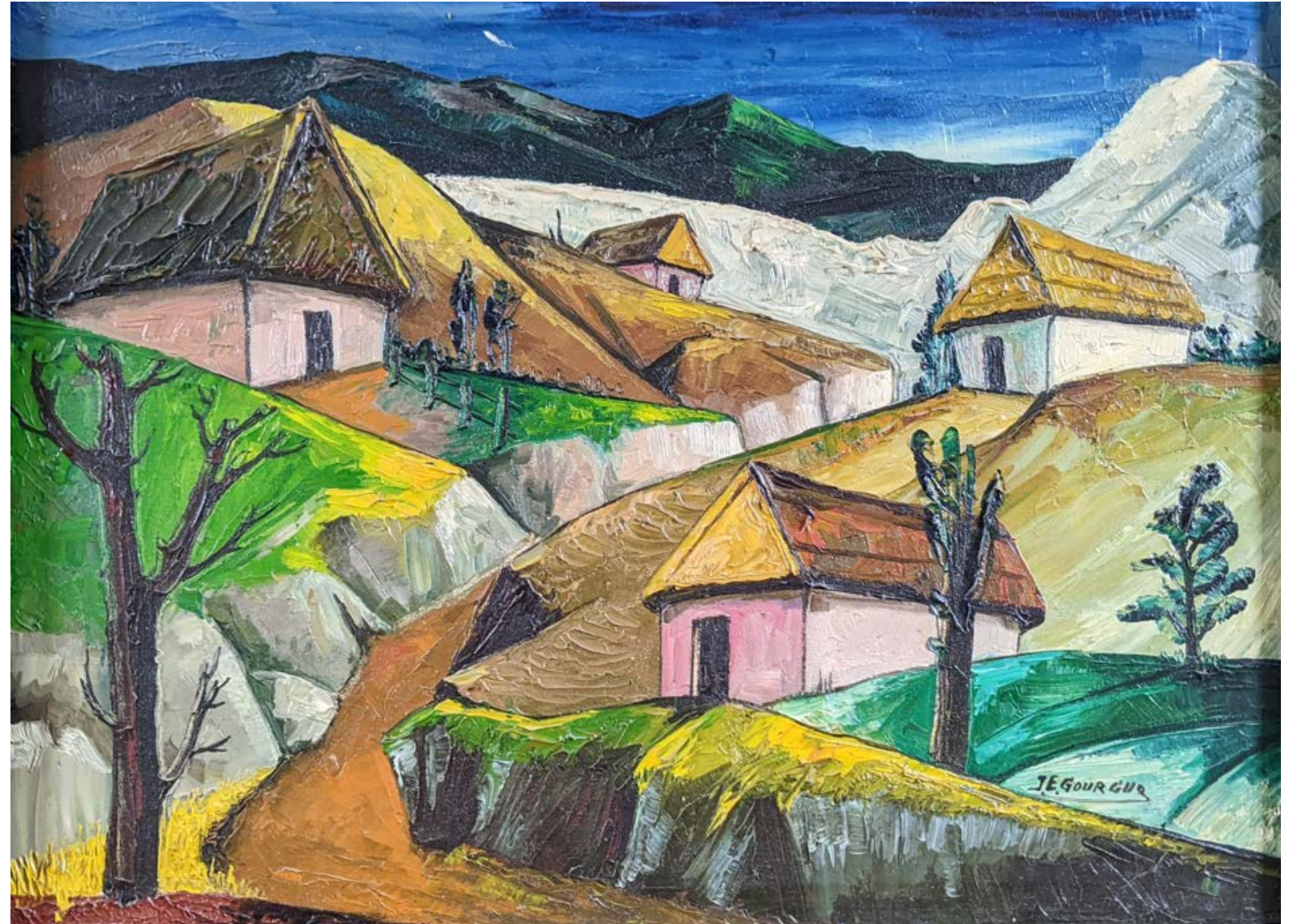
3 0 0 0 / 5 0 0 0 €



Jacques-Enguerrand Gourgue (1930-1996)

Jacques-Enguerrand Gourgue, né en 1930 à Port-au-Prince et décédé en 1996, est une figure emblématique de la peinture moderne haïtienne. Intégrant le Centre d'Art en 1947, il a développé un style unique, caractérisé par la représentation des montagnes haïennes, des arbres décharnés, des paysans, de leurs huttes, et par l'usage de symbolisme vaudou dans une approche fantastique. Ses œuvres ont été exposées au Museum of Modern Art à New York, et ont figuré dans des ventes prestigieuses chez Sotheby's et Christie's en Europe, en Amérique du Nord et en Amérique latine.

Sa détermination a fait de Gourgue un maître de l'expressionnisme, reconnaissable à son dessin précis, à ses jeux de lumière et à sa palette de couleurs vibrantes, comme le souligne Gérald Alexis dans son ouvrage "Peintres Haïtiens".



25

f 25. Jacques-Enguerrand Gourgue (1930-1996)

Le village
Toile
Signé et daté en bas à droite
30 x 40 cm
1 500 / 2 000 €



26

f 26. **Jacques-Enguerrand Gourgue** (1930-1996)

Adam & Eve
Toile
Signé en bas à droite
42 × 31 cm
8 00 / 1200 €



27

f 27. **Jacques-Enguerrand Gourgue** (1930-1996)

Le bouquet de fleur
Isorel
Signé en bas à gauche
76 × 35 cm
600 / 8 00 €

Martinez, Florence (1940-1997)

Florence Martinez est né à Jacmel en 1940. Il commence à peindre en Haïti, au Centre d'Art en 1959. Très jeune, il gagne un concours de peinture, organisé par l'Association des Dames du Corps diplomatique. Il fut l'un des derniers artistes à intervenir, pour les peintures de la Cathédrale Épiscopale « Sainte-Trinite » de Port-au-Prince. Aujourd'hui, réactualisé, ses œuvres sont très recherchées. Le travail coloré de Martinez faisait partie des premières sélections d'art vendues dans les galeries de Parke Bernet et Sothebys afin de collecter des fonds pour la construction du Centre d'Art de Port -au-Prince qui ouvre le 22 mai 1969.

f 28. **Florence Martinez** (1940-1997)

Christ

Isorel

81 × 61 cm

400 / 6 00 €



Montas Antoine (1926-1988)

Montas Antoine, né en 1926 à Léogâne, Haïti, est un peintre distingué et un membre éminent de la « Première Génération » d'artistes haïtiens. Il a débuté sa carrière artistique en rejoignant le Centre d'art en 1951, où il a développé son style unique. Reconnu pour son talent, son travail a été largement exposé dans des institutions de renom telles que le Milwaukee Museum of Art et le New Orleans Museum of Art. Son art, célèbre pour son originalité et sa richesse culturelle, a attiré l'attention de nombreux collectionneurs, dont Jonathan Demme. Antoine a laissé une empreinte indélébile dans l'art haïtien, comme en témoignent ses nombreuses références dans les principaux livres d'art haïtien. Sa contribution au monde de l'art demeure une source d'inspiration et de fierté pour Haïti.



29

f 29. Montas Antoine (1926-1988)

Mariage
Isorel
Signé et daté en bas
à droite
76 x 61 cm
1 000 / 2 000 €



30

f 30. **Pierre André** (1915-2005)

Paravent recto/verso

Isorel

Signé en bas à droite

50 x 46 cm

1000 / 1500 €



30



f 31. **Pierre André** (1915-2005)

Arbre aux papillons
Isorel
Signé en bas à droite
61 × 50 cm
1 000 / 15 00 €

Saint-Brice Robert (1898-1973)

Saint-Brice a suscité l'intérêt et parfois la perplexité de la critique d'art dans les années 1950, notamment parce que son style contrastait fortement avec le réalisme descriptif typique des peintres folkloriques haïtiens de l'époque, comme le souligne Gérald Alexis dans son livre « Peintres Haïtiens ».



32

f **32. Saint-Brice Robert** (1898 - 1973)

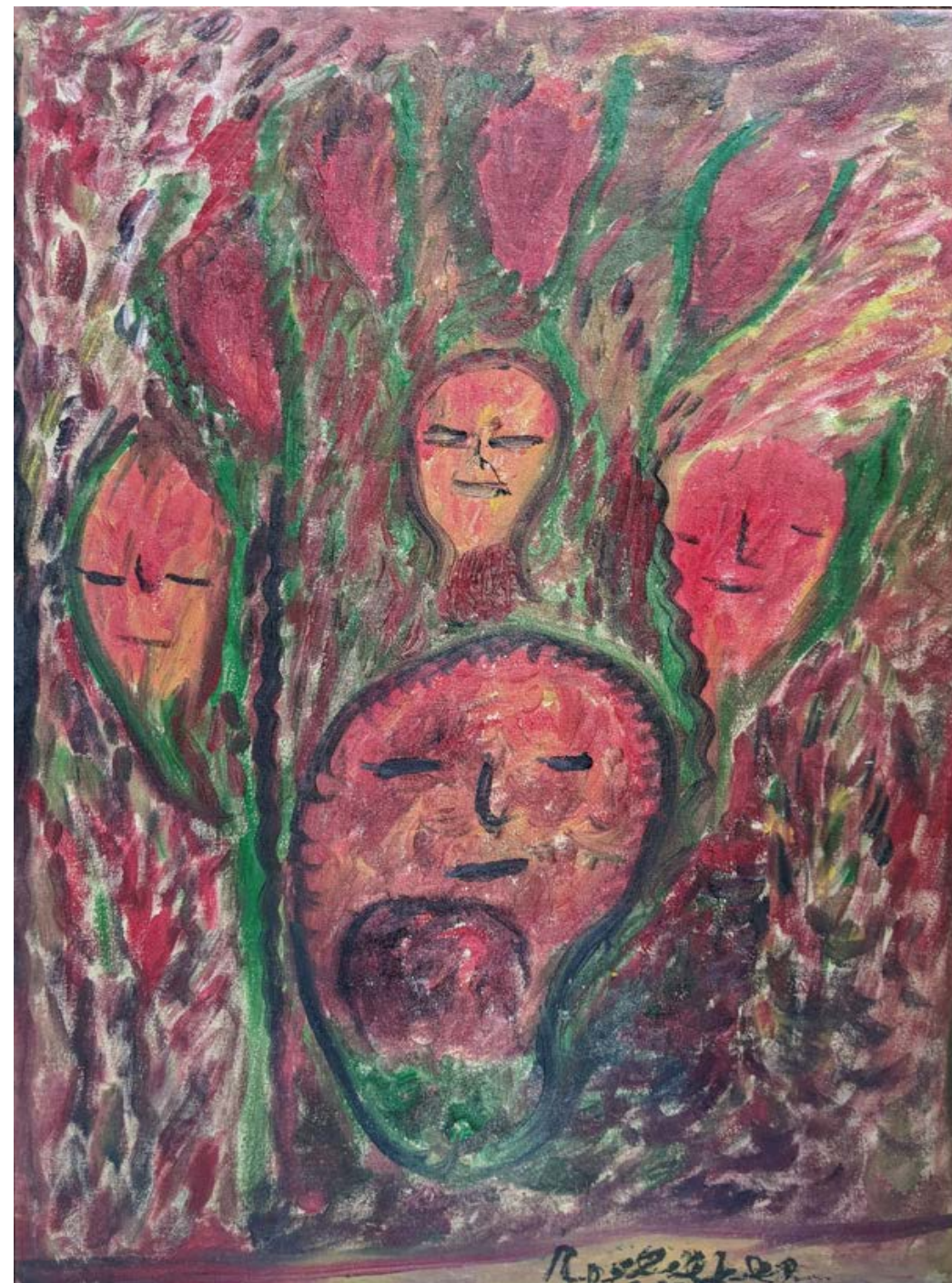
Portrait Loa

Toile

Signé en bas à droite

55 × 59 cm

15 00 / 20 00 €



33

f **33. Saint-Brice** (1898 - 1973)

Trinité

Toile

Signé en bas à droite

68 × 48 cm

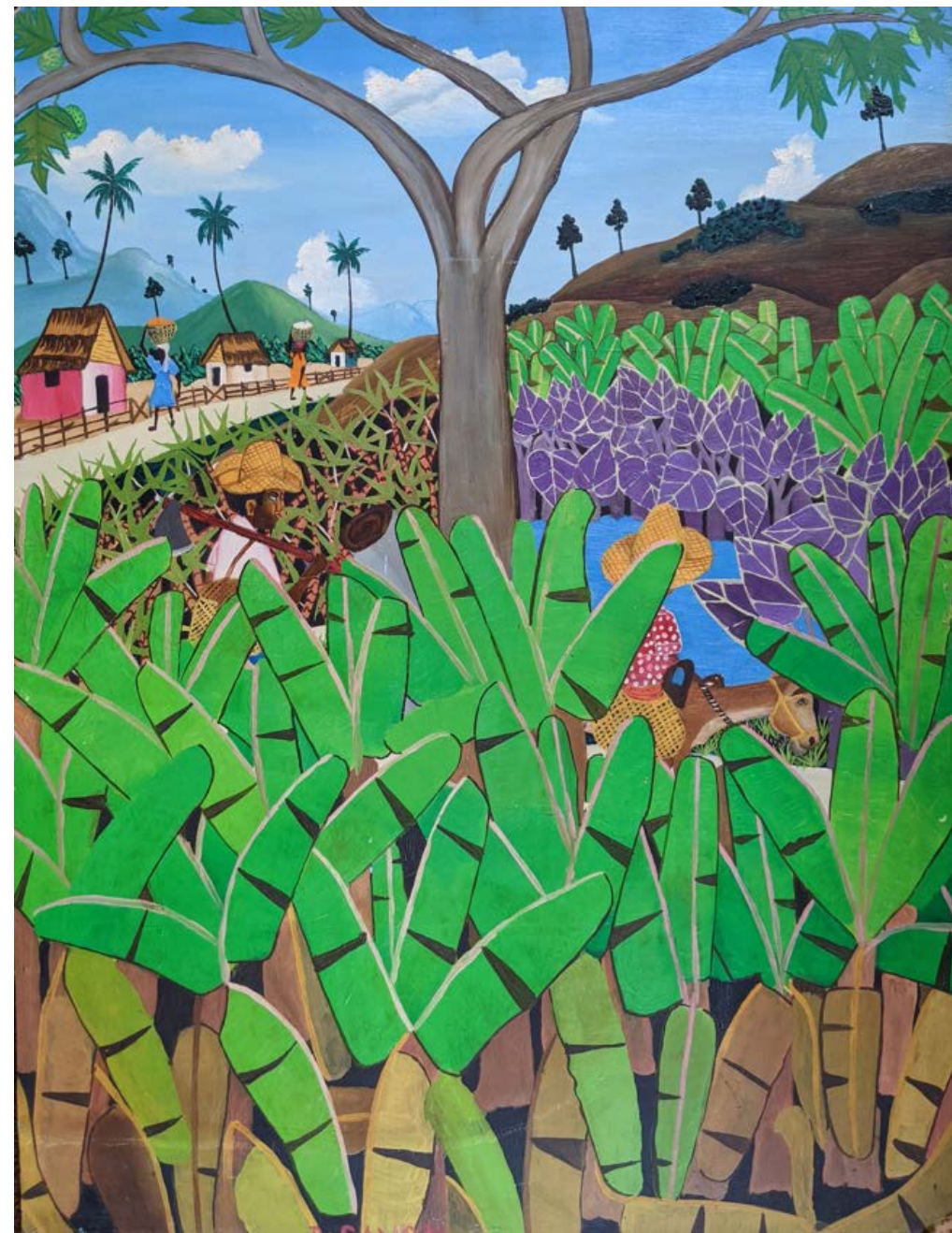
15 00 / 20 00 €



34

f 34. **Saul Charles Espérance** (1943)

Adam & Eve
Isorel
76 × 100 cm
300 / 500 €



35

f 35. **Sanon Roosevelt** (1951)

Bananeraie
Isorel
61 × 46 cm
200 / 300 €

BERNARD SÉJOURNÉ (1945-1994)

Bernard Séjourné, né le 20 novembre 1945 à Port-au-Prince, Haïti, a entamé son parcours artistique après ses études secondaires. Reconnu comme le peintre et sculpteur le plus emblématique de l'École de la Beauté, Séjourné s'est distingué par ses œuvres célébrant les femmes, symbolisant la beauté, l'élégance et la grâce. Ses sujets de prédilection étaient les femmes, les fleurs et parfois les paysages. Il privilégiait l'acrylique sur de grandes surfaces de Masonite, une technique lui permettant d'accentuer un effet de mouvement grâce à l'utilisation de lignes fluides. La palette de Séjourné oscillait entre des teintes froides et tropicales. Ses œuvres, caractérisées par une maîtrise exceptionnelle de l'espace et du volume, tendaient vers l'abstraction tout en conservant des éléments référentiels, comme le note Gérald Alexis dans son livre « Peintres Haitiens » (Editions Cercle d'Art, 2000). Séjourné a exposé ses travaux au Calfou et au Salon Esso à Port-au-Prince en 1965, participé au Festival des Arts Nègres à Dakar en 1956, à l'Exposition universelle de Montréal en 1957 et à l'Institut français d'Haïti en 1972. Ses œuvres sont hautement prisées par les collectionneurs d'art haïtiens.

Après son décès, Séjourné est devenu un artiste très recherché par les collectionneurs. Il a même reçu une commande spéciale du baron Philippe de Rothschild, qui a choisi une de ses peintures pour orner l'étiquette de la bouteille de vin Château Mouton-Rothschild Pauillac, millésime 1986.

f 36. Bernard Séjourné (1945-1994)

Portrait

Isorel

Signé en bas à droite

47 x 34 cm

20 00 / 4 000 €



ANTOINE OBIN (1929-1992)

Antoine Obin est né le 29 mars 1929 à Cap-Haïtien. Fils de Philomé et élève de son père, il rejoint le Centre d'Art en 1946. Il poursuit dans la tradition picturale primitive de son père, peignant à plein temps au Cap-Haïtien jusqu'à sa mort en 1992. De nombreux amateurs d'art haïtiens collectionnent son art.



37. Antoine Obin (1892-1986)

Paysans
Toile
61 x 48 cm
8 00 / 2 0 00 €

HENRI-ROBERT BRESIL (1952-1999)

Henri-Robert Brésil, né aux Gonaïves en Haïti en 1952, a développé très tôt une passion pour l'art, particulièrement captivé par les flamants roses et les paysages. Cette fascination a grandement influencé son style artistique distinctif. En 1981, son talent fut reconnu internationalement lorsqu'il reçut le prestigieux prix Ispan-Unesco. L'œuvre de Brésil a été exposée dans de nombreux pays, notamment en Haïti, aux États-Unis, à Porto Rico, en France, en Italie et en Suisse. De plus, son travail a été reconnu par des publications influentes comme le New York Times et le Miami Herald.



38

f 38. **Henri-Robert Bresil** (1952-1999)

Les arbres
Toile
Signé en bas à droite
58,42 × 88,90 cm
1 2 00 / 3 0 00 €



f 39. **Wilmino Domond** (1925-2006)

Combats de reines

Toile

Signé en bas à droite 121,5 × 41 cm

9 00 / 2 000 €