

COMMUNIQUE DE PRESSE

NOUVELLE  
PARUTION

# LE REGISTRE

De l'origine de l'œuvre

De Jean-Luc Favre Reymond

Considéré comme l'ouvrage le plus abouti de l'auteur, *Le Registre (De l'origine de l'œuvre)* concept linguistique et sémantique purement imaginaire, se veut une introspection poétique et philosophique au cœur de l'œuvre, dans sa totalité absorbante et ses multiples contradictions. 800 aphorismes rédigés autour de trois thèmes fondamentaux : La Courbe de l'errance, la Courbe du désastre, et le Corps Marchand, avec pour conclusion fulgurante : La prostitution de la pensée humaine qui marque une dérive progressive de l'humanité, avec en sous-bassement la fin de l'époque civilisée.

Crise profonde de l'acte créateur, dans un monde disloqué par les nouvelles technologies mortifères, le *Registre*, prend sa source dans la métaphysique occidentale du VI<sup>e</sup> siècle avant JC, en se référant principalement au philosophe Héraclite et au poète Parménide, comme une ultime provocation.

Jean-Luc Favre Reymond

LE REGISTRE

De l'origine de l'œuvre



Jean-Luc Favre Reymond, est un écrivain, poète, critique français né en 1963 en Savoie. Il est l'auteur de trente-trois ouvrages publiés et traduits tout ou partie en huit langues. Son œuvre poétique a été saluée par les plus grands poètes et universitaires contemporains, Jean Rousselot, André Du Bouchet, Claude Roy, Georges Emmanuel Clancier, Henri Meschonnic, Christian Bobin, Bernard Noel, Jacques Ancet, Pierre Brunel, Jean Burgos et donne lieu à de nombreuses études. À cet égard il figure dans le Larousse de la poésie française, édition établie par Jean Orizet. Prix International pour la paix.

« Depuis de nombreuses années Jean-Luc Favre Reymond, trésorier honoraire du Pen Club Français, mène une œuvre poétique exigeante et silencieuse. Saluée par les plus grands poètes et universitaires contemporains, cette œuvre solide, aux contours parfois abstraits, délibère avant tout sur le sens du monde dans un langage puissant et recherché. De l'Espace Livresque publié en 1998, qui donne encore lieu à de nombreuses études tant en France qu'à l'étranger, jusqu'au REGISTRE, son œuvre la plus aboutie, le poète tente de contourner son mal et son inquiétude « d'être au monde », à l'aube d'un déclin civilisationnel sans précédent dont il dénonce les dérives. »

196 pages  
 Format 140x210  
 18 CHF / 15,30 euros



CONTACT SERVICE PRESSE  
 5 SENS EDITIONS GENEVE  
 contact5senséditions.ch  
 http://www.5senséditions.ch

