

Comité d'organisation:

- Cristina Solé Castells (UdL)
- Pierre Coureux (AIAM)
- Joaquim Capdevila (UdL)
- Montserrat Parra Albà (UdL)

Comité scientifique:

- Sophie Doudet (U. Aix-en-Provence)
- François de Saint-Chéron (U. Paris-Sorbonne)
- Àngels Santa Bañeres (UdL)
- Cristina Solé Castells (UdL)
- Peter Tame (Queens U. Belfast)



Col·laboradors / Collaborateurs / Colaboradores:



Congrés Internacional Malraux i Espanya: recepció, història, literatura i altres arts
 Congreso Internacional Malraux y España: recepción, historia, literatura y otras artes

Congrès internacional

**MALRAUX ET L'ESPAGNE:
 RÉCEPTION, HISTOIRE
 LITTÉRATURE ET AUTRES**



**9 et 10 novembre 2017
 Universitat de Lleida
 Edifici Rectorat
 Sala de Juntes 2^a planta**



9,00 h. Accueil

9,30 h. Ouverture

10 h. **Présidente: Carme Figuerola**

▪ **Angels Santa Bañeres** (U. de Lleida)

Pérennité du thème espagnol dans la pensée malrucienne.

▪ **Sophie Doudet** (U. d'Aix-en-Provence)

Malraux et Camus : l'Espagne en partage.

11 h. Pause café

11,30 h. **Présidente: Àngels Santa**

▪ **Liliane Meffre** (U. de Bourgogne)

Art et liberté : Malraux et Einstein en Espagne .

▪ **Joseph Jurt** (U. de Freiburg)

Malraux et Bernanos face à la guerre civile d'Espagne.

12,30 h. **Présidente: Encarnación Medina**

▪ **Gérard Malgat** (Chercheur)

Aidez l'Espagne ! Le pavillon de la République espagnole à l'exposition internationale de Paris en 1937 : entre art et propagande.

▪ **Carlota Vicens Pujol** (U. de les Illes Balears)

Le Gréco en France, entre récit de voyage et présences romanesques. De Théophile Gautier à André Malraux.

16 h. **Présidente: Victoria Rodríguez**

▪ **Evelyne Lantonnet** (Chercheuse)

Malraux et l'imaginaire de l'Espagne baroque : de Cervantès à El Greco.

▪ **François de Saint-Chéron** (U. Paris IV Sorbonne):

Les liens de Malraux avec Bergamín.

▪ **Jean-Pierre Zarader** (Philosophe)

La place de Goya dans les écrits sur l'art: autonomie de la peinture et passion métaphysique.

9,30 h. **Président: Claude Thélot**

▪ **Victoria Rodríguez Navarro** (U. de Salamanca)

Le rôle joué par André Malraux dans les études de l'histoire de l'art en Espagne: *El Universo de las Formas*.

▪ **Anissa Benzankour** (U. Hassan II Aïn Chock):

Le souffle lyrique dans l'œuvre de Malraux (romans, récits et discours).

11 h. Pause café

11,30 h. **Présidente: Evelyne Lantonnet**

▪ **Encarnación Medina Arjona** (U. de Jaén)

Malraux et Goya: interroger la peinture, les rapports bouleversés.

▪ **Alicia Piquer Desvaux** (U. de Barcelona)

Rencontre autour du Musée Imaginaire : A. Malraux, J. Semprún et C. Simon.

12,30 h. **Présidente: Carlota Vicens**

▪ **Gilbert Grellet** (Journaliste et essayiste)

Malraux et son escadrille: une intervention pour compenser la non-intervention des démocraties occidentales.

▪ **Peter Tame** (Queen's U. Belfast)

80 ans après la publication de *L'Espoir* (1937) - 'Robert Brasillach et André Malraux: frères ennemis'

▪ **Antoni Cisteró García** (Écrivain)

Malraux y la evolución del intelectual en la España en guerra

16 h. **Président: Cristina Solé**

▪ **Carme Figuerola Cabrol** (U. de Lleida)

Le défi espagnol: la guerre de 36 d'après André Malraux et Jean-Richard Bloch.

▪ **Montserrat Parra Alba** (U. de Lleida)

Influence de Malraux dans la vie culturelle d'une ville catalane

17 h. Clôture du colloque.