

L'Achronique

Art & Philosophie

Rencontre avec

Jean-Pierre Zarader

Dictionnaire de l'imaginaire : Malraux écrits
sur l'art et philosophie contemporaine



Samedi 16 septembre 2017 à partir de 15h
(Réservation souhaitée)

Galerie l'Achronique

42, rue du Mont-Cenis
75018 Paris

Ouvert du lundi au vendredi de 15h à 19h
et sur rendez-vous

WWW.ACHRONIQUEATELIERARTISTE.NET

Cet évènement est organisé par la galerie associative l'Achronique en partenariat avec l'association des Amitiés Internationales André Malraux, dans le cadre de son mécénat culturel : A l'occasion de cette rencontre avec le philosophe Jean-Pierre Zarader, nous redécouvrirons les écrits sur l'art de Malraux et l'actualité de la pensée malrucienne de l'art au sein de la philosophie contemporaine. Cette rencontre sera suivie d'une séance de signature de « Malraux, Dictionnaire de l'Imaginaire » publier aux éditions Klincksieck.

Jean-Pierre Zarader:

Agrégé de philosophie, Jean-Pierre Zarader est né en 1945. Historien de la philosophie, il est également spécialiste d'esthétique, notamment de la pensée de l'art d'André Malraux, et de philosophie du cinéma.

« Malraux : Dictionnaire de l'imaginaire »

André Malraux ne souhaitait pas que les textes publiés, aujourd'hui, sous le titre les Écrits sur l'art soient lus comme une histoire de l'art ou bien comme une esthétique, par refus, sans doute, d'aboutir à une théorie de l'art, à des concepts abstraits et figés, là où les thèmes mêmes de la métamorphose et de l'imaginaire excluent toute pensée systématique. Le « dictionnaire Malraux » conçu par Jean-Pierre Zarader apparaît dès lors comme une gageure : reconstruire sous forme de constellation cohérente les écrits épars de l'auteur du Musée imaginaire, et leur conférer, n'en déplaise à ce dernier, le statut d'une véritable pensée de l'art. Certes, il s'agit bien d'un abécédaire, mais qui, en vertu du mode d'exposition convaincant et séduisant adopté par Zarader, parvient à mettre en évidence ce que celui-ci nomme la « structure » et la « logique interne » des textes. Les « adresses » agencées par ordre alphabétique ne sont pas celles d'un « simple » vocabulaire. Ce sont pour chacune, précise fort justement l'auteur, « de petits essais qui tentent de saisir la pensée de Malraux dans ce qu'elle a de plus méconnu », et font valoir la portée théorique et conceptuelle d'une réflexion exigeante et passionnée sur la création artistique de notre temps.

Marc Jimenez

Galerie L'Achronique

42 rue du Mont Cenis, 75018 Paris

(Conseil : en métro, ligne 12 arriver par Lamarck-Caulaincourt et repartir par Jules Joffrin, en bus 80 arrêt Custine- Mont Cenis)

Ouvert du lundi au vendredi de 15h à 19h
Et sur rendez-vous
(Entrée libre durant les horaires d'ouverture)

www.AchroniqueAtelierArtiste.net

Courriel : caroline@achroniqueatelierartiste.net

