



p r é s e n t e

du 17 mars au 17 mai 2017
du mardi au dimanche

Couvent des Minimes

Rue Rabelais
Perpignan
Entrée libre de 11h à 17h30

Mémorial du camp
de Rivesaltes

Avenue Christian Bourquin
Salses Le château
Entrée libre de 10h à 18h

Direction artistique
Gilbert Grellet

Avec la participation de
Michel Lefebvre

L'Espagne déchirée 1936-1939

Il y a 80 ans, un conflit fratricide



© AFP



L'ESPAGNE DÉCHIRÉE 1936-1939

*Il y a 80 ans, un
conflit fratricide*

16 mars - 17 mai

**Centre
International du
Photojournalisme**

Couvent des Minimes
24 rue François Rabelais
Perpignan
Ouvert du mardi au
dimanche de 11h à 17h30
Entrée libre

**17 mars - 17 mai
Mémorial du Camp
de Rivesaltes**

avenue Christian Bourquin
Salses-le-Château
Ouvert du mardi au
dimanche de 10h à 18h
Entrée libre

Le Centre International du Photojournalisme de Perpignan, en partenariat avec le Mémorial du camp de Rivesaltes, organise une exposition de photos sur la guerre civile espagnole intitulée ***L'Espagne déchirée, 1936-1939***, du 16 mars au 17 mai 2017 au Couvent des Minimes de Perpignan et au Mémorial du camp de Rivesaltes du 17 mars au 17 mai 2017 (puis à l'Institut Français de Barcelone).

L'exposition - d'environ une centaine de photos historiques et dont beaucoup inédites - vise à présenter un panorama le plus complet possible de la guerre civile espagnole, depuis le déclenchement du soulèvement militaire les 17 et 18 juillet 1936, jusqu'à la victoire finale le 1^{er} avril 1939 des troupes nationalistes, menées par le général Francisco Franco, contre les forces républicaines.

Ce conflit fratricide a fait quelque 500 000 morts il y a 80 ans et a coupé en deux un pays qui demeura ensuite pendant près de 40 ans, jusqu'en 1975, sous le régime dictatorial du général Franco.

Souvent considérée comme un «prélude» à la Seconde Guerre mondiale, la guerre d'Espagne, opposition farouche et cruelle entre les «Deux Espagne», a également été marquée par des interventions étrangères dans les combats. L'Allemagne d'Hitler et l'Italie de Mussolini ont soutenu les militaires insurgés, tandis que l'URSS de Staline et les Brigades internationales appuyaient le *Frente Popular* au pouvoir à Madrid.

Montrant la guerre des deux côtés, l'exposition présente le conflit de manière didactique et pédagogique, avec un rappel chronologique de tous ces grands événements et protagonistes : putsch militaire, défense de Madrid, escadrille de Malraux, Alcazar de Tolède, Guernica, grandes batailles de Belchite, Teruel ou de l'Ebre, Brigades internationales, Légion Condor allemande, meurtres de religieux, révolution en Catalogne, Retirada, ...

Elle comprend des photos inédites issues des archives de l'AFP, ainsi que des clichés venant du fonds Nothomb (escadrille Malraux), de la collection du journaliste Michel Lefebvre ou des archives espagnoles récemment publiées sur la guerre.

Parallèlement, le Mémorial du Camp de Rivesaltes présentera du 17 mars au 17 mai une série de photos sur la Retirada et le sort des exilés républicains espagnols après la guerre, en France et à l'étranger.

Des événements particuliers seront organisés dans le cadre de cette exposition en liaison notamment avec le Mémorial du camp Rivesaltes : conférence sur le bombardement de Guernica (80 ans après le 26 avril 1937), présentation du film *L'Espoir* (Sierra de Teruel) de Malraux.



Une banderole dans une rue de Madrid clame « ¡No Pasarán! » (Ils ne passeront pas !), alors que la capitale est sous la menace des troupes nationalistes pendant l'été 1936.
© Collection Michel Lefebvre



Une milicienne armée dans une rue de Barcelone en juillet 1936
© AFP



Des républicains espagnols fuyant l'avancée des troupes nationalistes arrivent en France en février 1939
© AFP

Le Centre International du Photojournalisme (CIP),

soutenu par la Ville de Perpignan, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Ministère de la Culture et de la Communication a été créé en 2015 dans le sillage du célèbre festival annuel de photojournalisme Visa pour l'Image-Perpignan, lancé en 1989. Le CIP a pour objectif de promouvoir le photojournalisme, notamment en créant des fonds documentaires internationaux sur le photojournalisme et son histoire et en hébergeant les œuvres originales des photojournalistes. Il organise par ailleurs des manifestations et des expositions historiques et met en place des actions de formation.

Le Couvent des Minimes, siège du CIP, où a lieu l'exposition sur la guerre d'Espagne, est un espace emblématique, lieu de rendez-vous incontournable chaque année du festival Visa pour l'Image-Perpignan.

Le Mémorial du Camp de Rivesaltes, a été successivement :

le plus grand camp d'internement de la zone sud à partir de 1941 pour les républicains espagnols, les juifs étrangers et les tsiganes, puis un centre de dépôt de prisonniers de guerre de l'Axe de 1945 à 1947 et à partir de 1962, un camp de transit des Harkis et leurs familles. Construit au milieu des vestiges des baraquements, témoins du destin de plus de 50 000 personnes, le Mémorial du Camp de Rivesaltes, inauguré en octobre 2015, bâtiment hors du commun conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, est un espace de référence de l'histoire des déplacements forcés de populations au cours du XX^e siècle.

Vice-Président de l'Association Visa pour l'Image-Perpignan : **Jean-François Camp**, Coordinateur et réalisateur de l'exposition.

Commissaire de l'exposition : **Gilbert Grellet**, écrivain et journaliste, auteur d'un livre sur la Guerre d'Espagne publié en 2016 (Un été impardonnable, Albin Michel)

Administratrice du Mémorial du Camp de Rivesaltes : **Françoise Roux**

Contact Presse / Visuels presse

2e BUREAU - Sylvie Grumbach - mail@2e-bureau.com



La « Pasionaria » communiste Dolores Ibárruri Gómez lors d'un meeting pendant l'été 1936. Son cri de ralliement « ¡No Pasarán! » (Ils ne passeront pas !) a enflammé les rangs républicains face au soulèvement militaire. © AFP